

کے مجموعہ ”ادبی نقوش“ میں شامل ہے۔

یگزین فضل الرحمن مرتبه داکتر محمد شکیل احمد صدیقی، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و

اسلامیہ انٹر کالج بریلی، بلاغت دیدہ زیب، سرفوق، صفات ۱۱۴، قیمت تحریر نہیں،
پتہ: فضل الرحمن، اسلامیہ انٹر کالج، بریلی،

پتہ: فضل الرحمن اسلامیہ انٹر کالج، بریلی،

غالب صدی کے موقع پر مختلف کالجوں نے بھی غالب نمبر نکالے ہیں یہ نمبر بریلی کے اسلامیہ انٹر کالج کا ہے، جو ترتیب، مضامین کے تنوع اور معیار کے اعتبار سے بعض رسالوں کے غالب نمبروں سے بڑھا ہوا ہے، کالج کے طلبہ و اساتذہ کے علاوہ بیرونی اصحاب قلم میں مولانا عیسیٰ صیاد احمد صاحب بدایونی اور خواجہ احمد صاحب فاروقی اور متعدد متعارف و غیر متعارف اہل قلم کے مضامین ہیں، ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب کا مضمون محققانہ معلومات افزا، اور احمد جمال پاشا کا مزاجیہ مضمون بھی دلچسپ ہے، بعض مضامین میں غالب کی مشکل پسندی اور غزل میں عدم تسلسل وغیرہ کا جواب دیا گیا ہے، نظم کا حصہ بھی خاصہ متنوع ہے، اس میں حالی کے عہد سے لیکر موجودہ دور کے شاعروں نے غالب کی عظمت کو اعتراف کے بارہ میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نقل کیا گیا ہے، ڈاکٹر نور احسن لمٹھی غالب کے اشعار کا اودھی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں، اس نمبر میں اس اشعار کا اودھی ترجمہ بھی شامل ہے، آخر میں ہندی میں بھی غالب پر چند مضامین ہیں، بابا جی غالب کے متفرق اقوال اور تحریریں بھی دی گئی ہیں، جو ادبی و سانی حیثیت سے بصیرت افروز ہیں، غرض یہ نمبر محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، اور غالب پر لکھنے والے اچھے نمبروں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔

روضہ

جلد ۱۱۹ - ماه رجب المرجب ۱۳۹۰ هـ مطابق ماه ستمبر ۱۹۷۰ء - عدد ۳

مضامین

146-152

شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالہ

شیراز

بقوت اور اس کے مسائل

جناب ڈاکٹر شیخ غنیۃ اللہ صاحبہ ایم اے پی ایچ ڈی ۱۹۵-۱۹۸۱

(لندن) سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب مکی مغل ۲۰۵-۲۰۷

استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب مولوی احمد خان رضا ایم اے، اسلامک ریسرچ ۲۰۸-۲۶۱

انسٹی ٹیوٹ، کراچی

باز در نظامی ملا نظام الدین فرنگی محلی

حضرت عمر دین احمد باقی کادیوان

بہ قادمیاں خوشتر احمد آبادی اور

ان کا نام اب مرثیہ

جناب محمد الیوب خاں واقف الیوم کے لیے لکھ کر

آئینل لوسف کالج جو گشتیاری بمبئی ۲۳۱-۲۳۲

ان پست

نقد و اندیشه ترجمانی استاد غالب

(بنا بہت تقریباً سن صد لے غالب)

فصل

جناب رفیعہ نکت شاہجامی

444-444

جناب رزمرو و دولوی

۲۲۴-۲۲۲

جناب پرنسپل محترم احمد رضا خاں مولوی کے نام۔ ۲۳۴۔

२५०-२५५

"من"

شہد رات

۵ اگست ۹ بجے دن کو بعض دوستوں نے آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی کے حوالے سے یہ خبر سنائی کہ صدر جمہوریہ نے ایک خادم علم کو عربی کی سند کا اعزاز عطا کیا ہے، پہلے سے اس کا کوئی تصور ذہن میں نہ تھا۔ اس لیے اس کے یقین کرنے میں تاہل ہوا، پھر سب خبریں ملیں اور سہ پہر کو مسر اندر گاندھی اور جوم سکریٹری کے تار سے اس کی تصدیق ہوئی، اس وقت پورا یقین ہوا، دوسرے دن اخبارات میں خبر آگئی، ایک ایسے گوشہ نشین کی جس کا سیاسی و پبلک زندگی اور کسی سرکاری ادارے سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا، یہ عزت افزائی حکومت ہند کی خالص علم نوازی کا ثبوت ہے، اور ایک شخص کی نہیں بلکہ ایک ملی ادارے کی عزت افزائی ہے جس کے لیے اللہ تعالیٰ حکومت ہند کا شکر گزار ہے، اس اعزاز پر عظم گدہ کے غلصین اور باہر کے احباب اور اہل علم نے جس اخلاص و محبت سے اظہار کیا ہے، راقم ان سب کا شکر گزار ہے حتی الامکان فرد افراد ان سب کی تہنیتی خطبات کے جواب دے رہا ہوں اگر کسی خط کو ملا ہو تو ان کا ان سطور کے ذریعہ پھر شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی ایک بختی یہ بھی ہے کہ ان کے ہر جماعتی کام میں سیاست و رشوائی ہوجاتی ہے، اور ایک ہی کام کے لیے کسی کئی تنظیمیں بنجاتی ہیں، تعمیری کاموں کے لیے تو الگ الگ تنظیمیں مفید بلکہ ضروری ہیں لیکن اس کے لیے بڑے اخلاص اور جانفشانی کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس کا حصلہ جاہ و اقتدار کی شکل میں کم ملتا ہے اس لیے اسکی توفیق کم لوگوں کو ہوتی ہے اور قیمت آزمائی کا سارا زور سیاست کے میدان میں صرف ہوتا ہے جہیں مسلمانوں کی ناپسندیدگی کے دعویٰ اور جاہ و اقتدار کے حصول کے لیے کشمکش ہونا ناگزیر ہے، اس سے مسلمانوں میں اختلاف و

پھیلنا ہے، مسلمانوں کی سیاسی تنظیم کے لیے مسلم مجلس پہلے سے موجود ہے، اسکی موجودگی میں اس صوبہ میں مسلم لیگ کے قیام کی قطعاً ضرورت نہ تھی، اس مسلمانوں کو نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، شمالی ہند کا جنوبی ہند پر قیاس کرنا صحیح نہیں ہے، جنوبی ہند میں فرقہ پروری کا اثر کم ہے اور شمالی ہند خصوصاً اتر پردیش اور بہار اس کا گڑھ ہیں، لیگ کے پیچھے ایک نہایت تلخ اور ناگوار تاریخ ہے جسکو اکثریت بھولی نہیں ہے، اس نام کے ساتھ یہ پوری تاریخ سننے آجاتی ہے، اس لیے مسلم لیگ کو کسی قالب میں بھی زندہ کیا جائے، اکثریت کا مقول اور انصاف پسند طبقہ بھی اس کو گوارا نہیں کر سکتا، اور فرقہ پرور پارٹیاں تو اس سے بہت غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گی، پھر خود مسلم لیگ اور مسلم مجلس میں اختلاف شروع ہوگا، اس سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچنے کے بجائے الٹا نقصان پہنچے گا، اس لیے شمالی ہند میں مسلم لیگ کا قیام مسلمانوں کے لیے سراسر مضر ہے۔

چند دن ہوئے انسانی برادری کا کتابچہ ہمارے پاس بھی آیا تھا، گزشتہ مہینہ دلی میں اس کا کنونشن ہوا جس میں ملک کے مختلف حصوں کے کئی سونمانیدے شریک ہوئے، اس کنونشن میں اس کا باقاعدہ قیام عمل میں آگیا ہے، تنظیم نان عبدلفارخان کی قائم کردہ خدائی خدمت گار کی وسیع شکل ہے، اس کے مقاصد سے کس کس اختلاف ہو سکتا ہے، فرقہ پروری کو ختم اور بھائی چارگی کی فضا پیدا کرنے کے لیے جتنی کوششیں بھی کی جائیں مفید ہی ہیں لیکن اصل سوال اٹل کا ہے، قومی کھیتی کو نسل بڑے زور شور سے قائم ہوئی لیکن آج تک اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا، اصل میں فرقہ پروری کا زہر اتنا پھیل چکا ہے کہ ملک کا کوئی طبقہ بھی اس سے محفوظ نہیں ہے، اس لیے افراد کو چھوڑ کر کسی جماعت میں بھی کھل کر اس کی مخالفت کی ہمت اور اس کے مقابلہ کی طاقت نہیں ہے، اسی لیے اتحاد و یکجہتی کی کوئی تحریک بھی کامیاب نہیں ہوتی۔

فرقہ پروری کا مقابلہ ہی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب حکومت اور پبلک دونوں اپنے اپنے

حلقہ میں اسکے دو کرنے کی پوری جدوجہد کریں، حکومت فرقہ پرور جماعتوں کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے اور ان کے
لیڈروں اور اخبارات کی تقریریں اور تحریروں کا محاسبہ کرے، تعلیم کے ذریعہ جو ہر پھیلا جا رہا ہو اسکو روکے
فرقہ پرور حکام پر کڑی نظر رکھے، جن کی فرقہ پروری ثابت ہو جائے انکو پوری سزا دی جائے، اس قسم کے اور جو
کام حکومت کے کرنے کے ہیں، ان کو حکومت انجام دے، کانگریس اور دوسری سیکولر پارٹیاں الی انڈیا پارٹی
پر فرقہ پروری کا ڈٹ کر مقابلہ کریں، گادوں گادوں میں اتحاد و یکجہتی کا پیغام پہنچائیں، فرقہ پرور جماعتوں نے
مسلمانوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں، انکو دور کریں اور اس راہ میں اپنی مقبولیت اور جاہ افتاد
سب کی بازی لگا دیں، اس وقت کچھ کامیابی کی امید ہو سکتی ہے، محض وعظ و پند سے فرقہ پروری کا زہر دور
نہیں ہو سکتا اور اب یہ منزل آگئی ہے کہ یا فرقہ پروری کا مقابلہ کر کے اس کو ختم کیا جائے یا سیکولرزم اور جمہوریت
کو خیر باد کہا جائے، اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

دائرة المعارف حیدرآباد حکومت ہند کی سرپرستی میں بدستور اپنے کاموں میں مصروف ہو، بلکہ پہلے کے مقابل میں آ
اسکا کام بڑھ گیا ہے، چنانچہ ادھر چند برسوں کے اندر اس نے جتنی اہم اور مفید کتابیں شائع کی ہیں اتنے دہائی
میں اس سے پہلے شائع نہیں ہوئیں، دائرة المعارف اپنی مطبوعات دائرہ تصنیف کو بڑھاتا ہے، اسکا پہلے جو کتاب
تیس اہل علم کی آگاہی کیلئے مسارف میں انکا ذکر کیا گیا تھا، اب اسے حسبِ قیاس مطبوعات بھیجی ہیں (۱) انبار النمری
انبار النمری بن جبر عسقلانی جلد اول و دوم (۲) کتاب بخاری زکریا زکریا کی بیویں اور اکیسویں جلد دس کتاب
الامام محمد بن قاسم نویری، پہلی دوسری جلد (۳) نظم الدرر ابراہیم بن عمر بقاعی، جلد اول دھاکنزا لعمال
شیخ علی ستی، چند مہویں سوہویں جلد (۶) کتاب الاصل امام محمد جلد دوم۔ ان میں سے بعض کتابیں غیر
چھپ رہی ہیں اور بعض کی پہلی جلدیں اس سے پہلے آچکی ہیں، دائرہ تصنیف اس قیمتی ہیرے کے لیے دائرة المعارف
کے کارکنوں کا شکر گزار ہے۔

مقالہ

تصوف اور اس کے مسائل

ادبائے کرام شیخ عنایت اللہ صاحب، ایم اے، پی ایچ ڈی (لندن)، سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
یہ مسائل تصوف، یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے، جو زبا وہ خوار ہوتا

منجملہ ان مسائل کے جو اسلامک اسٹڈیز کانفرنس منعقدہ دارالاصناف میں حاضرین کے سامنے
آئے، ایک تصوف کا مسئلہ بھی تھا، ہمارے محترم سید عیاض الدین عبدالرحمن کا مقالہ جو وحدت الوجود
پر یا اس کے کسی خاص پہلو پر تھا اوقت کی قلت کی وجہ سے پڑھنا ناممکن تھا، لیکن فاضل معاصر مولانا
سید احمد اکبر آبادی نے اپنے مقالہ میں ضمنی طور پر تصوف کا ذکر کیا اور فرمایا کہ ہندوستان میں
اسلام آیا، تو جن چیزوں سے اس کو نقصان پہنچا، ان میں ایک تصوف بھی ہے۔ اس پر بعض
اصحاب متعرض ہوئے، اور مولانا نے فراخ دلی سے اپنی رائے میں ترمیم کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔
اگر میں مولانا کے مدوح کے بیان کو صحیح طور پر سمجھا ہوں تو اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ
ان کے خیال میں ہندوستان میں ورود اسلام کے بعد یہاں تصوف پیدا ہوا، اور وہ
اسلام کے لیے نقصان یعنی صفت کا باعث ہوا، دوسری بات جو ضمنی طور پر ظاہر ہوتی ہے
یہ کہ ان کی رائے میں تصوف بنفسبہ ایک ایسی تحریک ہے جو تقسیم ہے، اور اسلام کیلئے

نقصان دہ ثابت ہوئی ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غور طلب ہیں، بہر حال مسئلہ کو جس صورت میں پیش کیا گیا، اس میں قدرے الجھن ہے۔ اسی لیے بعض حاضرین کو اس پر اعتراض کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مولانا نے موصوف کے مفہوم کو سمجھنے میں اگر میں نے غلطی کی ہے تو میں ان کی خدمت میں اپنی معذرت پیش کرتا ہوں اور اپنے قصور فہم کا اعتراف کرتا ہوں، بہر حال میرے نزدیک اس مسئلہ کی جو صحیح صورت ہے، اس کو سطور ذیل میں مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔

حضرت انسان نے کائنات کے سمر کو حل کرنے کی جو مسلسل کوشش کی ہے، اس کوشش کے نتائج نے مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں میں کئی مختلف صورتیں اختیار کی ہیں، مثلاً دنیا کے جتنے مذاہب ہیں وہ تمام اسی کوشش اور جستجو کی بدولت معرض وجود میں آئے ہیں، ساری اقوام کے مذاہب میں نوع انسان کا ارشاد و ہدایت وحی اور رسالت (Revelation Through Prophets) کے ذریعہ سے انجام پاتا ہے، درحالیکہ آریائی قوموں کے ہاں عامۃ الناس اوتار (Incarnation) کے واسطے سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں، اہل چین کا مذہب بیشتر ضابطہ اخلاق کا نام ہے جو انبیاء (Theology) کے مسائل سے بہت کم سروکار رکھتا ہے، اہل مذاہب کے علاوہ فلاسفہ کا ایک گروہ ہے جو کائنات کے عقدہ کو اپنی عقل (Reason) کے ناخن سے کھولنے کی سعی کرتا ہے۔

مذہب (Religion) اور فلسفہ (Philosophy) کے علاوہ اسی سلسلہ کا ایک اور طرز خیال یا انداز فکر ہے، جسے انگریزی میں Agnosticism کہتے ہیں۔ یہ متصوفانہ انداز فکر بھی تقریباً تمام ملتوں اور تمام ملکوں میں پایا جاتا ہے، اسکا

ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ *agnosticism* یعنی عارف اپنے ذاتی وجدان (Intuition) سے حقائق کا علم حاصل کرتا ہے، اس کے انداز خیال میں روحانیت کا غلبہ رہتا ہے اور اس کے گھر کی روشنی بیشتر اس کے جذبات کے خروش پر موقوف ہے۔

عالم اسلام بھی *agnosticism* کو اصطلاحاً تصوف کہتے ہیں (تصوف کی لغوی تشریح اس مضمون کے آئندہ حصہ میں آئے گی)۔ تصوف کے ارتقاء کی ایک خاصی لمبی اور گونا گوں تاریخ

ہے، جس کے دوران میں صوفیہ کے حالات اور ان کی تصنیفات کے علاوہ بہت سے اہم اعتقادی مسائل زیر بحث آتے ہیں، اور ان کی تفسیر و تشریح کے علاوہ ان کے مآخذ و مصاد کی تلاش ہوتی ہے، اہل اسلام کی مذہبی زندگی میں تصوف کو جو نمایاں مقام حاصل رہا ہے اس کے پیش نظر اس کا مطالعہ اسلامی تہذیب و تمدن کے ضمن میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے اسلام کے قدم ہندوستان میں پہلی صدی ہجری کے اواخر میں پہنچ چکے تھے، اور سندھ کے بعض حکمرانوں اور بعض عوام نے بھی اسلام قبول کر لیا تھا، لیکن مرکز خلافت کی کمزوری یا عدم توجہ سے اسلام کا قدم سندھ اور بلتان سے آگے نہ بڑھ سکا۔ خاص ہندوستان میں اسلام کی عام اشاعت اس وقت سے شروع ہوئی جب غزنوی خاندان کے عہد میں پنجاب کا غزنوی سلطنت کے ساتھ الحاق ہوا اور لاہور میں شیخ اسماعیل لاہوری اور شیخ علی ہجویری نے ایک ناسازگار ماحول میں اسلام کی تبلیغ شروع کی اور یہ زمانہ پانچویں صدی ہجری کا ہے۔

اس زمانہ میں ہندوستان میں جو *agnosticism* (یعنی متصوفانہ) تحریک قدیم الایام سے اٹھ چلی آرہی تھی، وہ وہ انت ہی کی ایک شاخ تھی، جہاں تک تصوف کا تعلق ہے

وہ ہندوستان میں اسلام کے ہمراہ قدم قدم آیا۔ چنانچہ شیخ علی ہجویری مبلغ اسلام بھی تھے، اور ایک بلند پایہ صوفی بھی تھے، ان کے عالی مرتبہ پر ان کی مشہور عالم تالیف کشف المحجوب شاہد عدل ہے، جو تصوف پر فارسی زبان میں سب سے پہلی جامع اور مستند تالیف تسلیم کی جاتی ہے، اشاعت اسلام کے راستہ کا دوسرا سنگ میل خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (متوفی ۷۴۳ھ) نے نصب کیا، جن کو صوفیہ کے چشتیہ طریقہ میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے، اور جو اپنی پیمائش کامیابی اور اپنے وسیع اثر و رسوخ کے لحاظ سے ہندوستان کے مبلغین میں غالباً سب سے بلند مرتبہ رکھتے ہیں، الغرض جب تصوف اسلام کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں آیا، اس وقت نہ صرف یہ کہ عالم اسلام میں دوسری صدی ہجری میں تصوف نہایت کی صورت میں پیدا ہو چکا تھا، بلکہ نہایت کے مرحلہ سے گزر کر تھیا سونی (Theosophy) کی منزل میں داخل ہو چکا تھا، اور اس کے علاوہ اس میں حلول، اتحاد اور ادراج انسانی کے انفصال (Emanation) و انجذاب کی قسم کے کئی ایک غیر اسلامی تصورات رونما ہو چکے تھے، ہندوستان میں اسلام کو جو ضعف پہنچا ہے وہ بیشتر یہاں کی قدیم مشرکانہ رسوم و توہمات کے استمرار اور بدعات کے ظہور سے پہنچا ہے اور یہی وہ مفہوم ہے جس کو اقبال نے اس شعریں ادا کیا ہے :

سلطنت اسلام قائم جن نمازیں ہوئی وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں

جان تک تصوف کا تعلق ہے وہ بھی ہندوستان کے غیر اسلامی ماحول سے متاثر ہوئے بنیروزہ سکا، تصوف میں جو غیر اسلامی عناصر پہلے ہی سے موجود تھے، ان کو مقامی ماحول کے اثر سے مزید تقویت پہنچی اور انہوں نے ہندوستان کے صوفیہ کے ہاں خوب فروغ پایا، مثلاً ہندوستان تو پہلے ہی سے عقیدہ "ہندو دست" کا ایک قدیمی گڑھ چلا آ رہا تھا، اس لیے اس

عقیدہ کے لیے یہاں کی فضا بڑی سازگار ثابت ہوئی اور اکثر مسلمان صوفیہ وحدت الوجود کے سیلاب میں بہہ نکلے، یہاں تک کہ اس کو روکنے کے لیے "وحدت الشہود" کا نظریہ پیش کرنا پڑا۔ اہل اسلام کو تصوف سے نقصان پہنچا ہے یا فائدہ؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنے سے پہلے اس بات کو ذہن نشین رکھنا ضروری ہے کہ تصوف کسی خاص منظم عقیدہ یا فرقہ کا نام نہیں جس کی تعلیمات معین ہوں، اگرچہ متعدد صوفیہ مثلاً ابوالقاسم تشری، شیخ علی ہجویری اور شیخ شہاب الدین عمر سہروردی اور کلا بازی نے اپنے اپنے زمانے میں اور اپنے اپنے انداز میں تصوف اور اس کے مسائل کی تشریح کی ہے، لیکن اس کے باوجود تصوف کے اصول اور صوفیہ کے مختلف نظریات اور تصورات کسی ایسی منظم صورت میں مدون نہ ہو سکے، جس پر تمام یا اکثر صوفیوں کا اتفاق ہو، تصوف دراصل محض ایک روحانی انداز فکر ہے، جس میں ظہورِ برہمن کی بجائے مذہب کے روحانی اور اخلاقی پہلو پر زور دیا جاتا ہے، اس کے علاوہ مختلف صوفیہ نے مختلف عقائد اور نظریات کو اہمیت دی ہے، صوفیوں کے ہاں کئی مختلف سلسلے ہیں، جن کے اپنے اپنے رجحانات اور خیالات ہیں، الغرض تصوف کے کئی رنگ ہیں اور وہ دوسری صدی ہجری سے لیکر آج تک یعنی گزشتہ تیرہ صدیوں میں ترقی و کمال اور اس کے بعد انحطاط و ابتدال کے کئی مختلف مراحل سے گزر چکا ہے، تصوف کا نظریہ ہونا اس امر سے بھی ثابت ہے، کہ بہت سے صوفیہ کرام تصوف کی تعریف کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن مجھے آج تک دو صوفی ایسے نظر نہیں آئے، جنہوں نے تصوف کی تعریف (Definition) کیساں طور پر کی ہو، ان وجوہات سے تصوف کے متعلق کوئی ایسا علم نہیں لگایا جاسکتا، جس کا اطلاق تمام صوفیہ پر اور صوفیہ کے تمام سلسلوں پر اور تصوف کے تمام پہلوؤں پر کیساں طور پر ہو سکے۔

تصوف کے مفید یا مضر ہونے کا مسئلہ تصوف کی اس خاص صورت پر موقوف ہے جو محقق یا مبصر کے پیش نظر ہو، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، تصوف کے کئی رنگ ہیں، اور مختلف اسلامی ملکوں میں اس کے کئی مختلف رجحانات اور مختلف خصوصیات نظر آتی ہیں، اور جتنا تک میری نگاہ کام کرتی ہے، تصوف کے بعض پہلو بڑے روشن اور درخشندہ ہیں، مثلاً تصوف نے اسلام کے روحانی پہلو پر زور دیکر تہذیب اخلاق کے سلسلہ میں بڑی بیش بہا خدمت سرانجام دی ہے، اس کے علاوہ بہت سے صوفیہ کرام نے مثلاً شیخ عبد اللہ جیلانی، خواجہ معین الدین چشتی، ابھیری، اور سیدی محمد بن علی سنوسی وغیرہ ہم نے اپنی زندگی میں اور ان کے بعد ان کے سلسلوں نے تبلیغ اسلام میں بڑی جانفشانی دکھائی ہے، اور ان کی مخلصانہ کوششوں سے اسلام نے دور دراز ملکوں میں اشاعت پائی ہے، علاوہ بریں جب کبھی مسلمانوں پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں، تصوف نے شکستہ دلوں کو سہارا دیا ہے اور ان کو یاس و قنوط سے بچایا ہے، اور اس طرح سے مسلمانوں کے بقاء کا سامان کیا ہے، چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں عوام میں صوفیہ کے سلسلوں کو جو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی، اس کی بیشتر وجہ یہی تھی کہ عامۃ الناس اس زمانہ کے سیاسی انتشار سے تنگ آکر اپنی روحانی تسکین کے لیے کسی گوشہ عافیت کی تلاش میں تھے، جن احباب کے سامنے تصوف کے مذکورہ بالا روشن پہلو ہیں، وہ تصوف کو فیض رساں تصور کرنے میں حق بجانب ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی اس بات کا اعتراف کرنا لازم ہے کہ بعض صوفیہ کے ذریعہ سے بعض غیر اسلامی عقائد (مثلاً وحدت الوجود کا عقیدہ اور ارواح کا انفصال و انجذاب جو سراسر ویدانت ہے) مسلمانوں کے ہاں راہ پا گئے ہیں، اور اس قسم کے تصورات اور عقائد نے اس خاموشی سے سرایت کی ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی، اور ان عقائد کا تسلط

اتنا زبردست ہے کہ بہت سے صوفیہ ان کو عین اسلام سمجھتے ہیں، غالباً تصوف کا یہی وہ اندھناک پہلو ہے جو ہمارے بعض احباب کی نگاہ میں کھٹکتا ہے، اور میرے خیال میں بجا طور پر کھٹکتا ہے،

ان کے علاوہ تصوف میں بعض ایسے رجحانات بھی پائے جاتے ہیں (مثلاً ترک دنیا، عزت گزینی، حجر نشینی، نفس کشی، انکار کسب اور توکل کا غلط مفہوم) جن کو اگرچہ قطعی طور پر غیر اسلامی نہیں کہا جاسکتا، لیکن وہ کسی ایسی قوم کے حق میں مفید نہیں ہو سکتے جو اس دنیا کی بن الاقوامی تگ و دو میں عزت و ابرو کے ساتھ باوقار زندگی بسر کرنا چاہتی ہے، مذکورہ بالا رجحانات کے سبب سے زمانہ محال کے اکثر حلقوں میں صوفیہ کے بارے میں خاصی بطنی پائی جاتی ہے، چنانچہ اقبال نے کسی زمانہ میں صوفیوں کی جو خدمت کی تھی، وہ بھی اسی بنا پر تھی کہ صوفیہ کے بعض حلقوں میں ترک دنیا اور گریز کی طرت جو میلان پایا جاتا ہے، وہ اسے جمود اور بے عملی کا مترادف سمجھتے تھے، اور آؤم کے حق میں نقصان دہ خیال کرتے تھے،

میں ذاتی طور پر اس بات سے بے خبر نہیں ہوں کہ بعض نیک نفس اور پاک طینت بزرگوں نے اگر وقتی طور پر گوشہ گیری اختیار کی تھی تو اس کی بیشتر وجہ یہ تھی کہ وہ مجبوری کے ساتھ یا دالہی میں مشغول ہونا چاہتے تھے،

ڈاکٹر اقبال نے اپنی رائے کے اظہار کے موقع پر قسمتی سے ایک غلط مثال کا انتخاب کیا تھا، یعنی اس سلسلہ میں خواجہ شمس الدین عارف شیرازی کو مورد طعن بنایا تھا، جس سے تمام ارباب ذوق کو سید دکھ پہنچا تھا، کیونکہ ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو فراموش کر دیا تھا کہ خواجہ عارف کوئی بے کار قسم کے گوشہ گیر صوفی نہ تھے، بلکہ وہ حفظ قرآن کے بعد تمام عمر پڑھنے پڑھانے میں مصروف رہے، اور ان کی مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ اپنی زندگی میں اپنا کلام بھی جمع نہ کر سکے،

وہ کلام معجز نظام جس نے ان کی حیات ہی میں مالگیر شہرت حاصل کر لی تھی، بھجوائے
عراق و پارس گرفتاری بشر خود حافظا بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است
جیسا کہ آخرین کرام خوب جانتے ہیں، خواجہ حافظ کا کلام ان کی وفات کے بعد ان کے
ایک قدر شناس محمد گل اندام نے جمع کیا تھا، چنانچہ جات دیوان اپنے دیباچہ میں لکھتے ہیں:
”لے محافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کثافت و مصباح و مطالعہ
مطالع و مضامین تحصیل قوانین ادب و دواوین عرب از جمع ابیات و غزلیاتش ان کے
داند و دین و اثبات ابیاتش و از رع گشتے“

چوں شعر عذب و دانش زہر کنی گوئی ہزار رحمت حق بر روان حافظ داد
آجکل تصوف کے متعلق جو عام بہ گمانی پائی جاتی ہے، اس کے بعض اسباب کی طرف
اشارہ کر چکا ہوں، لیکن ان کے علاوہ کچھ اسباب اور بھی ہیں، مثلاً
(۱) صوفیوں کے شطحات اور مجذوبوں کی بڑی۔

(۲) صوفیہ کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں بالعموم کرامات کی بھرا ہوا ہوتا ہے،
لیکن موجودہ زمانے کا مزاج اس قدر بہل چکا ہے کہ آجکل کا ذہن ان خوارق عادات کو قبول
کرنے سے انکار کرتا ہے، اور بجائے اس کے کہ پڑھنے والا ان کرامات سے اچھا اثر قبول کرے
وہ ان صوفیہ کے خوش عقیدہ مریدوں سے بظن ہو جاتا ہے، اور ان کو توہم پرست سمجھتا ہے،
(۳) تصوف کی بعض کتابوں میں کمزور بلکہ موضوع حدیثوں سے کام لیا گیا ہے، اس
معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والوں نے روایات کے پرکھنے کی زحمت نہیں اٹھائی، اس سے یقینی
نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کا بیان اور استدلال خود بخود کمزور ہو جاتا ہے۔

(۴) بعض مکار اور پکار لوگ باخدا صوفیوں کے حلقہ میں شامل ہو کر ان کی بنیادی

باعث ہوئے ہیں، لیکن یہ شکایت تو خاصی پرانی ہے، چنانچہ خواجہ حافظ مدت ہوئی کہہ گئے ہیں،
صوفی بجلوہ آمد و آغاز نماز کرد بنیاد مکر باطلک حقہ باز کرد
اے کبک خوش خرم کہ خوش میثری بنا غرہ مشک کہ گر بہ عابد نماز کرد
(۵) مکار لوگوں کے علاوہ بے شرع صوفیوں اور قلندر روں نے صوفیہ کی صفوں
میں داخل ہو کر تصوف کے وقار کو سخت ٹھیس لگائی ہے، بلکہ تصوف کی ٹیپا ہی ڈبو دی ہے،
کیونکہ عام لوگ ان کو بھی تصوف کے نمائندے سمجھتے ہیں،

(۶) بعض صوفیوں نے علاج جیسے انتہائی مشکوک کیرکٹر اور کردار کے شخص کو ولایت
کا درجہ دے رکھا ہے، اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جن صوفیہ کی اصابت رائے کا یہ حال ہو کہ وہ
علاج جیسے شخص کو ولی سمجھتے ہیں، ان کی باقی باتوں کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے،
(۷) ایک قوی سبب تنفر کا یہ بھی ہے کہ بعض صوفیہ کی وجہ سے غیر اسلامی عقائد اور
تصورات مسلمانوں کے ہاں رائج ہو گئے ہیں، اس لیے بعض احباب کہتے ہیں کہ ہو سکتا ہے
کہ تصوف نے کسی زمانہ میں کوئی مفید خدمت انجام دی ہو، لیکن تصوف بالآخر اسلام
کے حق میں ایک چور دروازہ ثابت ہوا ہے، جس کے راستہ سے غیر اسلامی عناصر
مسلمانوں کے عقائد میں داخل ہو گئے ہیں، (۸) ان عناصر کی تفصیل و تشریح مضمون کی
آئندہ قسط میں کی جائے گی،

اصطلاحات صوفیہ

تصوف کے مطالعہ کی چند ایک مشکلات ہیں، ان میں سب سے پہلی مشکل یہ ہے کہ صوفیہ کرام
کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں، جن کے ذریعہ سے وہ اپنے تصورات، خیالات اور وجدانی
کیفیات کو ادا کرتے ہیں، اگرچہ یہ اصطلاحات بالعموم عربی زبان کے کلمات پر مشتمل ہیں، اور

ان میں سے متعدد الفاظ خود قرآن مجید میں استعمال ہوئے ہیں، لیکن صوفیہ ان الفاظ کو اپنے مخصوص معنوں میں استعمال کرتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک ہی اصطلاحی لفظ کی مختلف صوفیہ نے مختلف طور پر تشریح کی ہے، چونکہ صوفیہ کی اکثر اصطلاحات کا تعلق ذہنی تصورات اور وجدانی کیفیات سے ہے، اس لیے ان کے مفہوم کو ٹھیک ٹھیک سمجھنا یا متین کرنا چنداں آسان کام نہیں ہے۔

صوفیہ کی اصطلاحات کے بارے میں عربی زبان کی عام متداول لغاتیں مثلاً جہرۃ ابن درید، صحاح جوہری، لسان العرب اور قاموس فیروز آبادی چنداں مفید نہیں ہیں، کیونکہ ان میں بیشتر زمانہ جاہلیت یا صدر اسلام کی زبان سے سروکار رکھا گیا ہے، اور چونکہ ان کے مؤلفین کے نزدیک صرف جاہلی شعراء کی زبان ٹکسالی تھی، اس لیے انھوں نے لغوی شواہد بھی ان ہی کے کلام سے لیے ہیں، اس طریق تالیف کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جہانگیر مسلمانوں کے نزد اور ان کے علوم و فنون کا تعلق ہے، یہ لغاتیں اپنی وسعت اور ضخامت کے باوجود کفایت نہیں کرتیں، لہذا علمائے اسلام اس بات پر مجبور ہوئے کہ مختلف علوم و فنون کے متعلق خصوصی لغاتیں تیار کریں، چنانچہ قرآن پاک کے الفاظ کی تشریح کے لیے امام راغب اصفہانی (متوفی ۵۰۲ھ) نے المفردات فی غریب القرآن تالیف کی، اور کتب حدیث کے الفاظ کی تشریح کے لیے ابوالسائت ابن الاثیر جزیری (متوفی ۷۰۲ھ) نے النہایہ فی غریب الحدیث و الاثر ایک وسیع بیانیہ پر تصنیف کیا اور علم حدیث کی خاص اصطلاحات کو حافظ ابن حجر نے منجۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر میں جمع کیا اور بعد ازاں اس کی تشریح بھی لکھی،

ان کے علاوہ محمد بن یوسف الکاتب الخوارزمی نے جب ۳۶۶ھ میں مفاتیح العلوم لکھی تو علوم قدیمہ اور جدیدہ کے موضوعات کی وضاحت کے علاوہ اکثر علوم کی خصوصی اصطلاحات

کی تشریح کی، مثلاً اس کے زمانے میں سرکاری دفتروں میں جو کلمات اصطلاحی حیثیت اختیار کر چکے تھے، ان کے معانی بتائے، اسی طرح فلسفہ اور موسیقی کے بیان میں ان علوم کی اصطلاحات پر بھی روشنی ڈالی۔ علاوہ بدین ہندوستان میں شیخ محمد علی تھانوی نے "کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم" کے نام سے ایک ضخیم اور نہایت مفید لغت تیار کی جس کا سنہ تالیف ۱۱۵۸ھ ہے۔ جہانگیر تصوف کی اصطلاحات کا تعلق ہر نام ناظرین اور محققین دونوں کیلئے مندرجہ ذیل کتابیں مفید ثابت ہو سکتی ہیں:

(۱) کتاب التعلیقات، تالیف السید الشریف الجرجانی (متوفی ۸۱۶ھ) مطبوعہ استنبول ۱۲۵۳ھ، اگرچہ یہ کتاب تصوف کی اصطلاحات کے ساتھ مخصوص نہیں، تاہم اس میں صوفیہ کی بہت سی مصطلحات مل جاتی ہیں۔

(۲) رسالۃ فی بیان اصطلاحات ابن العربی الواردة فی الفتوحات۔

یہ رسالہ تقریبات الجرجانی کے اس اڈیشن کے ذیل میں شائع ہوا جو مطبعہ دہلیہ (مصر) میں طبع ہوا تھا،

(۳) شرح علی فصوص الحکمہ لمحی الدین بن العربی، تالیف کمال الدین عبد اللہ بن کاشانی (متوفی ۸۵۱ھ) مطبوعہ مصر ۱۲۰۹ھ۔

(۴) کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، تالیف الشیخ محمد علی تھانوی مطبوعہ کلکتہ ۱۲۴۸ھ۔ یہ کتاب تصوف کی اصطلاحات کے لیے مخصوص نہیں، تاہم اس میں صوفیہ کی اکثر اصطلاحات کی تشریح مل جاتی ہے،

مذکورہ بالا مؤلفات کے علاوہ ذیل کی معروف کتابوں میں بھی صوفیہ کی بہت سی اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے، چونکہ یہ کتابیں بڑے بلند پایہ صوفیہ کے قلم سے نکلی ہیں، اس لیے ان کا پایہ استناد بھی اسی نسبت سے بلند ہے، امید ہے کہ یہ نشانہ ہی ان احباب کے لیے مفید رہے گی، جو تصوف کا خصوصی مطالعہ کر رہے ہیں:-

(۱) کتاب اللع فی التصوف، تالیف الشیخ ابی النصر السراج الطوسی (متوفی ۷۴۸ھ)

تیسیم ڈاکٹر نکلسن۔ مطبوعہ لائڈن ۱۹۱۲ء۔

اس کتاب میں ۴۳ اصطلاحات کی شرح ہے، ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳ سے لیکر ۳۴ تک۔
(۲) الرسالة القشیریۃ (منہ تالیف ۳۳۳ھ) تالیف ابی القاسم عبدلکریم قشیری
(متوفی ۳۶۵ھ) طبع بولاق ۱۲۸۲ھ۔

مؤلف نے اس رسالہ کے ایک خاص باب میں ایک نثر و اصطلاحات کی تشریح کی ہے
اس باب کا عنوان یہ ہے: فی تفسیر الفاظ تدور بین ہذا الطائفة۔

(۳) کشف المحجوب تالیف شیخ علی ہجویری (پانچویں صدی ہجری)

اس کتاب کے آخری حصہ میں مؤلف نے ایک خاص باب (کشف المحجوب العاشر) صوفیہ کی
اصطلاحات کی تشریح کے لیے وقف کیا ہے، اور اس میں ایک سو چھ اصطلاحات کی تشریح کی ہے۔

(۴) منازل السائرین الی الحق تالیف ابی اسماعیل الہروی (متوفی ۴۸۱ھ) مطبوعہ
السادة ۱۳۲۴ھ۔

اس کتاب میں ایک سو مصطلحات کی شرح کی گئی ہے۔

عبد الرزاق کاشانی نے منازل السائرین کی شرح لکھی تھی، جو ۱۳۱۵ھ میں طبع ہو چکی
ہے، اصطلاحات کے سلسلہ میں اس شرح کا دیکھنا بھی بہت مفید ہے۔

(۵) امام غزالی نے بھی احیاء علوم الدین میں صوفیہ کی بہت سی اصطلاحات کی
تشریح کی ہے۔

(۶) عوارف المعارف (منہ تالیف ۵۶۰ھ) تالیف شیخ شہاب الدین عمر سرور
(متوفی ۶۳۳ھ) مطبوعہ مصر ۱۲۹۴ھ۔

اس معرکات کتاب میں بھی صوفیہ کی بعض اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے۔

اگر کوئی صاحب ہمت کریں تو مذکورہ بالا کتابوں کی مدد سے اور ان کے بیانات کے باہمی
قابلہ سے اردو میں اصطلاحات صوفیہ کی ایک جامع اور مستند لغت تیار ہو سکتی ہے، اور
وہ کتب تصوف سے اشتغال رکھنے والوں کے لیے ایک مفید اور قیمتی تحفہ ثابت ہو سکتی ہے۔

لفظ صوفی کی اصل کیا ہے

مولانا جامی رقمطراز ہیں کہ دوسری صدی ہجری کے اواخر میں سب سے پہلے ابو ہاشم کوفی صوفی کے

لقب لقب ہوئے، ابو ہاشم ہفیان ثوری (متوفی ۱۶۱ھ) کے ہم عصر تھے، اب یہ سوال

باقی رہ جاتا ہے کہ اس لقب کی اصل کیا ہے؟ جو بزرگوں کی ایک خاص جماعت کیلئے استعمال

ہوا اور جو ان کے لیے آج تک مروج چلا آ رہا ہے، اس لفظ کی اصل کے بارے میں کئی اقوال

منقول ہوئے ہیں، ایک قول یہ ہے کہ یہ یونانی لفظ Sophia سے ماخوذ ہے جس کے معنی

دانشمند ہیں، لیکن اس قول کی تائید میں کوئی مضبوط لسانی یا تاریخی دلیل پیش نہیں کی گئی،

شیخ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ متعدد صوفیہ نے اسے "صفا"

سے ماخوذ بتایا ہے، لیکن علم صرف اور لغوی قیاس کے اصولوں سے یہ اشتقاق درست ثابت

نہیں ہوتا، کیونکہ "صفا" اور "صوفی" کے اصلی مادے الگ الگ ہیں، ایک کا مادہ "صفو"

ہے اور دوسرے کا "صوف"۔ تیسرا قول یہ ہے کہ صوفی صوف سے مشتق ہے جس کا معنی اون

ہے، اور صوفیہ کے صوفی کہلانے کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ لوگ ازراہ زہد و تقشف ریشم پاروئی

انسان کے کپڑوں کی بجائے ادنی لباس پہنتے تھے، اس لیے صوفی کہلائے، علامہ ابن خلدون

نے بھی اسی قول کو ترجیح دی ہے، چنانچہ وہ اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ قلت والاظھر

ان قبل بالاشتقاق من الصوف وھم فی الغالب محضون بلب لبسا

كانوا عليه من معنا لفظة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف، ومن
جہا تک لفظ صوفی کے اشتقاق کا تعلق ہے، میری رائے میں یہ لفظ غالباً صوف سے ماخوذ ہے،
کیونکہ صوفیہ میں سے اکثر لوگ عوام کے برعکس لباس فاخرہ کی بجائے ادنیٰ کپڑے پہنتے تھے۔
لفظ صوفی کی اصل کے بارے میں مغربی علماء کے ہاں بھی ایک مدت سے بحث چلی آ رہی تھی،
آخر کار پروفیسر نوٹکڈر نے حسب معمول اپنی مخصوص طرف نگاہی سے اس مسئلہ کی تحقیق کی
اور اس کے لسانی، تاریخی اور عمرانی پہلوؤں پر سیر حاصل گفتگو کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ
یہ لفظ صوف سے مشتق ہے، انھوں نے بہت سے حوالوں سے ثابت کیا کہ اسلام کی پہلی دو صدیوں
میں عوام کے علاوہ خصوصاً زاہد اور پرہیزگار لوگ ادنیٰ کپڑے پہنتے تھے، چنانچہ قدیم کتابوں
میں لبس الصوف کا جملہ اکثر آیا ہے جس سے یہ مراد ہے کہ فلاں شخص ترک دنیا کے زاہد
بن گیا ہے، اور بعد میں جب زہد نے تصوف کی صورت اختیار کر لی تو اس جملہ سے یہ مراد پانے
لگے کہ فلاں شخص صوفی بن گیا ہے، اس رائے کی اس امر سے بھی تائید ہوتی ہے کہ فارسی زبان
میں صوفی کو شیعینہ پوش کہا گیا ہے، شام کے عیسائی راہبوں میں کئی صدیوں سے ادنیٰ لباس
مروج چلا آ رہا تھا، اس لیے ان ملکوں کے مسلمان زاہدوں کا ادنیٰ لباس اختیار کرنا کوئی
تعجب انگیز امر نہیں ہے، پروفیسر نوٹکڈر کا یہ مقالہ جرمن ادبی انسٹیٹیوٹ کے مجلہ کی ۸۸ ویں
جلد مجریہ ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا تھا، چنانچہ اس وقت سے مغربی علماء کے ہاں لفظ صوفی کی
اصل کے بارے میں پروفیسر مددح ہی کا قول مقبول چلا آ رہا ہے۔

صوفی کی جمع صوفیہ آتی ہے، چنانچہ امام قشیری اپنے رسالہ کے متعلق لکھتے ہیں :-
هذه الرسالة كتبها..... القشيري الى جماعة الصوفية ببلدان الاسلام
صوفیہ کے طرز خیال اور طرز زندگی کا نام تصوف ہے۔

تصوف اور متصوفہ دونوں تصوف سے ماخوذ ہیں، اور صوفی اور صوفیہ کے مترادف
سمجھے جاتے ہیں۔

تصوف کیا ہے؟

تصوف کیا ہے اور صوفی کون ہے؟ بجائے اس کے کہ میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش
کروں، بہتر ہے کہ اس کا جواب خود صوفیہ کرام کی زبان فیض ترجمان سے سنیں :-
۱۔ حضرت حسن بصری (متوفی ۱۱۰ھ) فرماتے ہیں کہ "معرفة الله" یہ ہے کہ بندہ اپنے اندر چھوڑے
بھی خصوصیت نہ پائے، یعنی عارف پورے طور پر راضی ہو جاتا ہو۔ آپ کا یہ قول بھی منقول ہے کہ
"فقد ارتقى بمراتب علم"۔

۲۔ حضرت سفیان ثوری (متوفی ۱۶۱ھ) کا قول ہے کہ "عارف خدا سے مشغول ہو کر
اس کا قرب حاصل کرتے ہیں" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "ہمیں چاہیے کہ اللہ کو سب سے زیادہ دوست رکھیں۔"
۳۔ ابراہیم بن ادہم غنی (متوفی ۱۶۱ھ) نے فرمایا کہ "عارف کی نشانی یہ ہے کہ اس کا دل
سود چار میں ڈوبا رہے، اس کی گفتگو خدا تعالیٰ کا ذکر ہو، اور اس کا بیشتر عمل خدا کی عبادت ہو،
اور اس کی اکثر نظر اس کے لطائف قدرت اور عجائب صنعت پر رہے۔"

آپ کی مناجات یہ تھی "اے خدا! تو خوب جانتا ہے کہ آنکھوں بہشت اس سرفرازی کے
مقابلہ میں جو تو نے مجھ کو دی ہے اور تیری محبت اور ذکر و انس اور تیری عطا کردہ فراغت کے
مقابلہ میں پیچ ہیں" اس مناجات کے علاوہ یہ دعا بھی اکثر اوقات ان کی زبان پر جاری رہتی
تھی "اے خداوند کریم! عصیان اور نافرمانی کی شرم و ندامت سے اٹھا کر مجھے اپنی اطاعت
کے ثمر سے سرفراز کر"۔

۴۔ خواجہ ابوعلی شہیق غنی (متوفی ۳۷۱ھ) کا قول ہے کہ "سات سو عالموں سے پوچھا گیا

کہ خرد مند کون ہے، تو نگر کون ہے، زیرک کون ہے، درویش کون ہے؟ سب ایک زبان پر کہتا "جو دنیا کو دوست نہ رکھے" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "اصل طاعت خوف، رجا اور محبت ہے۔"

آپ کا ایک دیگر قول یوں منقول ہے کہ "طاعت کا یہ حصہ خلعت سے دور ہی مشتمل ہے اور باقی ایک عشر سکوت اور خاموشی ہے۔"

خواجہ شمس الدین عظیمی نے توکل علی اللہ پر خاص طور پر زور دیا ہے اور یہ عقیدہ ان کے تصوف کی خصوصیت ہے، آپ نے فرمایا کہ "توکل کو رزق کے اکتساب کے لیے مطلق کوشش نہیں کرنی چاہیے اور نہ ہی کوئی پیشہ یا حرفہ اختیار کرنا چاہیے۔ کیونکہ ان کا واحد معاملہ خدا کے ساتھ ہو۔"

۵۔ حضرت رابعہ بنریہ (متوفی ۱۸۵ھ) کے اقوال سے ثابت ہے کہ ان کا تصوف ہر امر حب اللہ پر مشتمل تھا، کسی نے ان سے پوچھا "کیا تمہیں خدا سے محبت ہے؟" جواب دیا کہ "ہاں" پھر ان سے پوچھا گیا "کیا تمہیں شیطان سے نفرت ہے؟" بولیں "مجھے خدا سے جو محبت ہے اس نے میرے دل میں شیطان سے عداوت کے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی" پھر بولیں کہ "میں نے رسول خدا کو خواب میں دیکھا، آنحضرت نے مجھ سے دریافت فرمایا "اے رابعہ! کیا تجھے مجھ سے محبت ہے؟" میں نے عرض کی "یا رسول اللہ! وہ کوئی فرد بشر ہے جس کو آپ سے محبت نہیں! لیکن خدا کی محبت نے مجھے اس قدر مشغول کر رکھا ہے کہ کسی اور کی محبت یا نفرت کے لیے میرے دل میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہی" ڈاکٹر نکلسن کی رائے ہے کہ مسلمان صوفیہ میں تھیا سونی یعنی حب اللہ کا دور رابعہ بنریہ ہی کی ذات سے اور اسی کے زمانے سے شروع ہوتا ہے۔

۶۔ شیخ فیصل بن عیاض (متوفی ۱۸۱ھ) کا قول ہے کہ "دوستان خدا کو تین چیزیں ملتی ہیں: ملاوت، بیہیت اور محبت" ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ "میں نے خدا تعالیٰ کی عبادت و دوستی

بنا رکھی ہے"

۷۔ معروف کرنی (متوفی ۱۸۲ھ) کا قول ہے کہ "تصوف سے مراد حقائق کا عمل کرنا اور احوالِ خلایق کا چھوڑنا ہے" آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "اولیاء اللہ کی تین نشانیاں ہیں، ان کا تمام سچ، پکار اللہ کے لیے ہوتا ہے، ان کا تمام کاروبار اللہ کے ساتھ ہے، اور انکی ہجرت بھی اللہ ہی کی طرف ہوتی ہے۔"

۸۔ ابوسیدان عبد الرحمن دارانی (م ۱۸۱ھ) نے سب سے پہلے مسلمان صوفیہ میں عرفان یا عرفان (دعوتِ صوفیہ) کے نظریہ کو ردواج دیا اور اس کو طرح طرح سے بیان کیا، چنانچہ ان کا قول ہے کہ "دنیا کی ہوا و حمص کے دام سے وہی لوگ خلاصی پاسکتے ہیں جن کے دل میں عرفان کی روشنی ہے، یہ روشنی ان کو آخرت کے خیال میں مشغول رکھتی ہے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ جب عارف کی روحانی آنکھ کھل جاتی ہے، تو اس کی جسمانی آنکھ بند ہو جاتی ہے، اور وہ خدا کے سوا اور کسی چیز کو نہیں دیکھتا۔"

۹۔ بشر بن عمارث حافی (م ۲۲۷ھ) کا قول ہے کہ "صوفی وہ ہے جو اپنے دل کو خدا کے ساتھ عمارت رکھے۔"

۱۰۔ ذوالنون مصری (م ۲۴۵ھ) کے تصوف میں معرفت کے نظریہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ "جس شخص کو خدا کی بہترین معرفت حاصل ہوتی ہے، وہی شخص خدا کی ذات میں سب سے زیادہ فنا ہوتا ہے۔"

ذوالنون مصری نے اس نظریہ پر بھی زور دیا ہے کہ خدا کا صحیح علم وجدان ہی کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

"عرفان" اور "وجدان" کے اصولوں کی وجہ سے ذوالنون مصری کو تصوف کی تاریخ

میں بڑی اہمیت حاصل ہے، چنانچہ مولانا جامی نقوش الانس میں لکھتے ہیں کہ "ذوالنون مصری فرس کے سرخیل ہیں اور ان کا سلسلہ ان ہی سے چلتا ہے۔"

۱۱۔ ابو تراب نخشی (دم ۷۵۵ھ) فرماتے ہیں کہ "صوفی کو کوئی شے کدر نہیں کر سکتی جو ہر شے اس کی بدولت صفائی حاصل کرتی ہے۔"

۱۲۔ شیخ سیری سقطی (متوفی ۷۵۵ھ) بغداد کے ایک معروف صوفی تھے، اور تمام علوم و فنون اور معارف و حقائق میں یکساں روزگار تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ بغداد میں دوکاندار بھی کرتے تھے، ایک دن ایک شخص ان کے پاس آیا اور کہا کہ فلاں بزرگ نے جو کوہ لبنان میں گوشہ گیر ہیں، آپ کو سلام کہا ہے، آپ نے فرمایا کہ اس پرینے پہاڑ کی سکونت اختیار کی تو یہ کوئی بڑا کام نہیں کیا، مرد خدا کو چاہیے کہ میہ ان میں آئے اور بازار میں روکر مشغول بخت ہو۔

۱۳۔ امام قشیری نے اپنے رسالہ میں تصوف کے بارے میں شیخ مددوح کا یہ قول نقل کیا ہے آپ نے فرمایا کہ "تصوف تین چیزوں کا نام ہے، صوفی کا نور معرفت اس کی پرہیزگاری جو فصل انداز نہ ہو۔ دوسرے کسی علم کے باطن کی ایسی تفسیر نہ کرے جو کتاب و سنت کے نفی میں ہو۔ تیسرے اپنی کرامات کے بل پر ہی، مگر اللہ کے پردے کو چاک نہ کرے۔"

۱۴۔ بایزید (ابو بکر بستانی) (متوفی ۷۷۰ھ) نے صوفیہ میں مسک پہلے فنا و بقا کے مسئلہ کو رد کیا دیا، چنانچہ ان کا قول ہے کہ "جو شخص اپنے آپ کو حق (یعنی خدا) میں فنا کرتا ہے وہ زندگی جاوید پاتا ہے، لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ راہ خدا کیا ہے؟ بولے راہ گم ہو کر فنا فی اللہ ہونا۔"

ابو علی سندس نے ان کو "تہذیب التوحید" کی تلقین کی تھی، اور اس کے بعد بایزید بستانی

"فنا فی التوحید" کے بارے میں گفتگو کی، میری رائے میں "تہذیب التوحید" اور "فنا فی التوحید" وحدت الوجود کے عقیدہ کی طرف پہلا قدم تھا، کیونکہ ان نظریوں میں توحید کی جو تفسیر کی گئی ہے وہ انسان کو وحدت الوجود کے عقیدہ کی طرف لے جاتی ہے، بایزید بستانی نے خود کوئی تصنیف نہیں چھوڑی لیکن ان کے جو شطحات نہ کروں میں منقول ہیں، ان میں ان کا وحدت الوجود کی طرف صریح میلان پایا جاتا ہے۔

۱۵۔ ابو حفص مدد نیشاپوری (دم ۷۶۴ھ) فرماتے ہیں کہ "تصوف سارے کا سارا ادب ہے، ہر ایک وقت کے لیے ایک ادب ہوتا ہے، اسی طرح ہر ایک مقام اور حال کے لیے بھی ایک ادب ہے، جس شخص نے آداب کو ملحوظ خاطر رکھا، وہ مردان خدا کے درجہ کو پہنچا۔"

۱۶۔ سہل بن عبد اللہ تستری (دم ۷۸۳ھ) نے فرمایا کہ "ہمارے اصول چھ ہیں: کتاب اللہ کو مضبوط پکڑنا، رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اسوہ کی پیروی کرنا، حلال کھانا، لوگوں کی ایذا رسانی سے بچنا، اگرچہ وہ ہمیں غرہ پہنچائیں۔ حرام سے پرہیز کرنا اور معاہدات کا بلا توقف پورا کرنا۔"

۱۷۔ ابو الحسن احمد نوری (دم ۷۹۵ھ) کا قول ہے کہ "دنیا سے نفرت کرنا اور خدا سے محبت کرنا تصوف ہے"۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ "تصوف رسوم و علوم کا نام نہیں بلکہ اخلاق کا نام ہے۔"

۱۸۔ سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی (دم ۷۹۶ھ) فرماتے ہیں کہ "تصوف استغناء کا نام ہے، جو شخص اس طرح سے منتخب ہو کہ ماسوا اللہ سے صاف اور منزہ کر دیا جائے، وہی سچ صوفی ہے"۔ تصوف کے بارے میں آپ کا ایک قول یہ بھی ہے کہ "تصوف کا مفہوم یہ ہے کہ حق پہلے تجھ سے اور پھر اپنے اندر زندہ کرے (یہ وہی فنا و بقا کا تصور ہے جس کو بایزید بستانی پیش کر چکے تھے،

۱۹۔ شیخ ابو بکر خلیل (دم ۸۳۲ھ) فرماتے ہیں کہ "صوفی وہ ہے جو دونوں جہانوں

میں اللہ کے سوا اور کسی چیز کو نہ دیکھے۔" انکا دوسرا قول یہ ہے کہ تصوفی ظن سے متصل اور حق سے متصل ہونا ہے۔
۱۹۔ شیخ علی بچویری (پانچویں صدی ہجری) کشف المحجوب میں لکھتے ہیں کہ "قاعدہ اس طریقت پر
ہناوہ اند.... و شرط آداب مجرد آنست کہ چشم را از ناشائست باز دارد و نادیدنی نمید و آتش شہوت
بگرستی بنشد و دل از دنیا و مشغولی عوالت نگاہ دارد۔"

۲۰۔ حسین بن منصور حلاج (مصلوب ۳۰۹ھ) کے بہتے اقوال اور شطحات تذکرہ اور دیگر تصوف
میں منقول ہیں لیکن تصوف کے بارے میں جو بات اس نے تختہ دار پر کی تھی، اسکی انتہائی تم ظریفی نہ صرف
شنیعہ بلکہ قبل و ادب ہے۔ سبط ابن الجوزی مرآۃ الزمان میں لکھتے ہیں کہ جس وقت لوگوں نے حلاج کو داپڑ پہنچ
رکھا تھا کسی نے اس سے پوچھا کہ تصوف کی تعریف کیا ہے؟ (ما حاد التصوف؟)۔ اس نے جواب دیا
کہ میں جو کچھ تم دیکھ رہے ہو! (قال: ما ترون!)۔

مجھے بیدافسوس ہو کہ اپنے دیگر مشاغل کی وجہ سے میں زمانہ مابعد کے صوفیہ کے اقوال کا استقصا
نہ کر سکا۔ لہذا یہ کام میں دیگر احباب پر چھوڑتا ہوں، ہر حال دوسری اور تیسری صدی ہجری کے صوفیہ کے جو
اقوال میں نے صفحات بالا میں جمع کر دیے ہیں، وہ اس لحاظ سے اہم ہیں کہ یہ زمانہ تصوف کی تکمیل کا ہے۔
جس میں سب کے بہت سے خصوصی خط و خال نمایاں ہو چکے تھے ان اقوال کے جمع سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں تصوف
مختلف اسلامی ذہب کی ایک مؤکد صورت تھی لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس میں مختلف نوعیت کے دیگر عناصر
شامل ہوتے گئے اور نئے نئے مباحث پیدا ہوتے گئے۔ تصوف کی تاریخ پر غور کرنے سے یہ بات صاف عیاں ہو جاتی
ہے کہ ابن العربی اور ابن الفارض کو چھوڑ کر اکثر مسلمین صوفیہ سمجھی تھے، جو بیشتر ایران کی خاک سے اُٹھے
تھے، لہذا یہ امر باعث تعجب نہیں کہ تصوف کے موجودہ شکل و صورت بہت حد تک ان ہی کے
تصورات اور ذہنی رجحانات کی عکاس کرتی ہے۔

(باقی)

بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی

از جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فرنگی محلی، استاد شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳۳)

بیدشاہ پیر محمد | مشہور چشتی بزرگ شاہ پیر محمد صاحب (وفات ۱۰۶۹ھ) کا فرزند دریا کے گومتی
کے کنارے ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے، اور اس ٹیلے پر ایک عالیشان وسیع و عریض مسجد
بھی ہے جس کے بارے میں کہنا جاتا ہے کہ اسے اورنگ زیب عالمگیر نے تعمیر کرایا تھا، عتبا بحر زخار
لاکنا ہے کہ شاہ پیر محمد صاحب کے مزار کی عمارت اور مسجد اودھ کے صوبہ دار شاہ انیسویں
نے تعمیر کرائی تھی، مزار اور مسجد سے متصل آراضی بھی تھی جس پر

خلیفہ شاہ ملا نقشبند برائے ٹیلے نقش کیا (حضرت شاہ پیر محمد صاحب کے خلیفہ اور بجائے نشین)

عمارت و حویلی بنا کر دند و تانا مروند ملا (علامہ نقشبند نے جو ملا نظام الدین

اولاد ملا محمد روح و راں مکان برپا کے اساتذہ میں تھے) کچھ عمارتیں اور حویلی

بنائی تھیں، ملا علام نقشبند کی اولاد تک قائم و شکون

(زمانہ تصنیف یعنی ۱۲۰۰ھ تک) وہاں وہ رہا ہے اور تا بعض و شکون ہے۔

(افغان افان با قلی)

ملا علام نقشبند مدرس بھی تھے اور رشد و ہدایت کے فرائض بھی انجام دیتے تھے، انکی خدمت میں

علوم ظاہری اور باطنی کے طلب گار آتے رہتے تھے، اور مسجد بنا کر وہ عالمگیر اور عمارات تعمیر کروا

ملا غلام نقشبند ہیں ان کا رہنا ہوتا تھا، ملا غلام نقشبند کی وفات کے بعد (۱۱۲۲ھ) اس پر
کو سب سے بڑا مرکز ملا نظام الدین کا آستانہ تھا، خود ملا نقشبند کے صاحبزادگان بھی ملا نظام الدین
سے شریعت تلمذ رکھتے تھے، ملا صاحب کے طلبہ کی قیام گاہ یہی ٹیلہ شاہ پیر محمد صاحب تھی،
مرزا محمد حسن قنیل کا کہنا ہے:

"اب سے پہلے (زمانہ تصنیف یعنی ۱۱۲۲ھ سے پہلے) شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر جو کھڑے
ہیں دریا کے کنارے مشہور جگہ ہے، سات سو طلبہ کے رہنے، کھانے پینے اور پہننے کے اخراجات
کے لیے بادشاہ ہندوستان کی طرف سے ہر روزی شاہرہ مقرر تھا۔" (ہفت تماشایاں سے ترجمہ)
"اب سے پہلے" کا ذکر کرنے کے بعد مرزا قنیل اپنے زمانے کے طلبہ علوم کی حالت زار کا
ذکر کرتے ہیں، وہ بھی سننے کے لائق ہے۔

"اس ملک میں زیادہ تر طلبہ کا طریقہ یہ تھا کہ بعض... کسی دوسرے کی روٹیوں کا
محتاج نہ ہوتے، جب یہ لکھتے آتے تھے تو ان کے والدین تین چار روپے مہینہ یا اس سے زیادہ
ان کے خرچ کے لیے ماہ بآہ بھیجتے تھے، اور بعض کو مدرسہ سے کھانا ملتا تھا... اس طرح
اور... بھی جب بیٹے اس فرد کی خدمت کرتے تھے، چونکہ امراء کی طرف سے ہر عالم کے لیے ایک یا دو گھڑے
مقرر تھے، اس لیے سب ہی ملنا، اپنے شاگردوں کو کھانا کھلاتے تھے، رات کے وقت طلبہ
کے لیے چراغ کا تیل بھی استاد کی طرف سے ملتا تھا، اب مال یہ ہے کہ وہ علماء رہے نہیں
اند فی مصلیٰ نے، میروں سے کناہہ کشی اختیار کر لی ہے، طلبہ حیران پریشان اور تباہ حال
ہیں، بچوں کو تو بید پاؤں پہلنے پڑتے ہیں جب کہیں آدھ سیراٹا ہوا آتا ہے، جو فارسی
جانتے ہیں وہ بچوں کو پڑھانے کی نوکری کسی ہندو کے یہاں کر لیتے ہیں، اور مقررہ ادائیگیاں
میں اپنے استاد کی خدمت میں پڑھنے کے لیے حاضر ہو جاتے ہیں، جو طلبہ فارسی نہیں جانتے وہ

معاشرہ طور پر بہت پریشان رہتے ہیں، اگر خوش نصیبی سے کوئی ہندو یا مسلمان جسے عربی
پڑھنے کا شوق ہے، ان کے ہاتھ آگیا تو وہ وہاں روزانہ چھلکتے بنیر تحصیل علم کے
اپنے گھر واپس ہو جاتے ہیں..... جب کوئی شخص کسی طالب علم کے لیے آدھ سیراٹا مقرر
کرتا ہے تو وہ طالب علم کہ رات کے طور پر بیان کرتا ہے کہ میرے لیے جائیداد مقرر
ہو گئی ہے۔ (ہفت تماشایاں سے ترجمہ)

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ طلبہ کی رہائش کا سب سے بہتر انتظام شاہ پیر محمد صاحب
کے ٹیلے پر تھا، جہاں بیک وقت سات سو طلبہ کی گنجائش تھی، ملا نظام الدین کے طلبہ کے
مسلے میں بھی ٹیلے پر قیام کی متحدہ روایتیں ملتی ہیں، ملا صاحب کے مشہور شاگرد مولانا حقانی
ہندوی اور مولانا عبداللہ امیٹھوی کے بارے میں تو عنایتاً مذکور ہے کہ وہ ٹیلے ہی پر قیام پذیر
اور اسی ٹیلے پر فارغ التحصیل طلبہ کا جلسہ دستار بندی بھی ہوا کرتا تھا، اور ملا نظام الدین
اس کے صدر نشین ہوا کرتے تھے، اسی جلسہ دستار بندی میں فرزند ملا نظام الدین (ملا عبد العلی
بکر العلوم) کے ساتھ ایک واقعہ ہو گیا تھا، جس نے عبد العلی کو بحر العلوم بننے پر آمادہ کر دیا،
مولانا عنایت اللہ فرنگی علی کا بیان ہے:-

"میں نے اپنے اکابر سے سنا ہے کہ چونکہ استاد الملک (ملا نظام الدین) کے یہی ایک صاحبزادے
تھے (یعنی ملا عبد العلی بکر العلوم)، اور اس عمر میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے محبت اور پیار
میں زائد بسر ہوئی، والد ماجد کے انتقال کے وقت گو کتب درسیہ کی تحصیل سے فراغت
ہو چکی تھی، مگر علم کی جانب رغبت نہ تھی، اس زمانے میں دستور تھا کہ فاتحہ الفرائغ پڑھنے والے
شاہ پیر محمد صاحب کے عرس کے موقع پر حاضر ہوتے، اور اس عرس میں اکابر ملت وقت
موجود ہوتے، ان کے سامنے دستار بندی ہوتی، استاد الملک کی زندگی میں استاد الملک ہی

اس مجلس کے صدر و مسند نشین ہوتے جس سال حضرت (استاذ المذہب) کی وفات ہوئی
اس سال آپ کی وفات کے بعد جب یہ موقعہ دستار بندی کا آیا حضرت بحر العلوم بھی ہوا
معدوں کے لئے، مگر صرف تماشا دیکھنے کو، بشر کی کایک ہاتھ میں تھی جس وقت دستار بندی
کی رسم ادا ہونے لگی تو کسی نے زور سے ان کو دھکا دیا اور کہا کہ "کماں بڑھے چلے جاتے ہو"
بحر العلوم نے جواب دیا کہ "مجھ کو نہیں جانتے، میں ملا نظام الدین کا لڑکا ہوں" اس شخص
نے کہا کہ "بھائی! اگر استاذ المذہب کے تم بیٹے ہوتے تو مسند پر صدر میں ہوتے یہاں
بشر کی کایک ہاتھ میں لیے ہوئے ہوتے؟ مولانا بحر العلوم کی حمیت جوش میں آگئی، کایک
دو ہاں ہی توڑ ڈالی اور بشر پر اڑا دیں اور گھبرا کر کتاب منہ میں لی اور پیر پیر گوار
کے خزاں پر حاضر ہو کر دیت تک گریاں رہے۔ اس کے بعد کتاب کھول کر مطالعہ شروع کیا
جہاں ذرا بھی اشکال ہوتا، روحانیت پر پیر پیر گوار سے مدد پاتے۔ یہاں تک کہ فیصل بنظر
جامع معقول و منقول، عالم علوم نظام الدین ہو گئے (تذکرہ علمائے فرنگی محل مطبوعہ)
خانہ ان فرنگی محل کے مقدم تذکرہ نگار ملا محمد ولی اللہ فرنگی محلی ٹیلے والے واقعہ کا ذکر تو نہیں
کرتے لیکن غصہ و تقریباً یہی وہ بھی بیان کرتے ہیں:-

بعد و ذقش فرزند ارجمندش بمطالع کتب
مستول و مستول مشول گشت و ہر مشکلی
کہ درین باب بدست و دی نمود و بر و عا
والد خودش حل می گشت چنانکہ زبانی
ثقات شنیدہ ام کہ مولانا عبد الحل محمد
می گفت والدہم چنانکہ در ترمیم در حیا خود

نہایت
معروف ہو رہا تھا۔ بعد میں چنانچہ مدت نیز تعلیم
تفہیم و کثرتِ محنتات و عمل مشکلات
ہم متوجہ ہیں..... در ابتدا اس حال
در مطالبات فاضلہ و مواضعیکہ در
لغزش پائے علما و گشتِ بخدمتِ ملا
کمال الدین مرحوم کہ تلمیذ خاص والدہ
بودند و بزرگ و حسن بطریق مناظرہ
برائے طلبِ صواب و ادراکِ حقی و رہبان
و مقامات کتب متداولہ درسیہ مذکورہ
می کرد و ایشان افادہ تحقیقات
فاضلہ والدہ و ہم تحقیقات خود بین
می فرمودند و گاہے توش رو و تنگ خاطر
می گشت

نئی نکت

(اعمال انار بچہ مطبوعہ)

...

وہ صنف نے مابجرا العلوم کی حیات کے وہ سال
پائے تھے لیکن ملاقات نہیں کر سکے۔ ریلوے کے
جب یہ پیدا ہوئے تو مابجرا العلوم فرنگی محل
چھوڑ کر جا چکے تھے، شاہجہانپور، رامپور،
نورپور اور مدراس میں بجرا العلوم کے آخری
چیمپئن سال بسر ہوئے، اور مدراس میں
انھوں نے وفات پائی، مگر مولانا عبدالحی
بجرا العلوم فرمایا کرتے تھے کہ والد ماجد جس طرح
اپنی حیات میں میری تربیت فرماتے تھے،
اسی طرح وفات کے بعد بھی مشکل مقامات
اور دشواریاں علمی مسائل کے حل کے سلسلے میں
میری تعلیم و تنہیم کی طرف متوجہ رہیں.....

شروع شروع دشوار مسائل اور ان حقائق
 کے سلسلے میں جہاں علماء کے قدم نہ کھڑے ہوئے
 اپنے والد ماجد کے خاص شاگرد اور بزرگ
 و سر رسیدہ ملاکمال الدین مرحوم کی خدمت
 میں صحوبات معلوم کرنے اور درسی کتابوں کے
 مباحث و مقامات کو کما حقہ سمجھنے کے لیے
 و مباحثہ کرتا تھا اور وہ میرے والد ماجد کی
 نازک تحقیقات اور اپنی تحقیقات مجھ سے بیان

فرمان ہے : اور بھی میری بحث دکراست جزا اور تنگ دل نہ ہوتے تھے۔

بانی مدرسہ نفاذ

اگرچہ والد ماجد کے تلمیذ خاص بہ مرزہ اور تنگ دل نہ ہوتے ہوں گے لیکن تلمیذ خاص کے شاگردان خاص جو اپنے اپنے وقت کے علمائے اجل ہوں ہیں، نیز دوسرے سن رسیدہ حضرات جو ایک ۱۸-۱۹ سال لڑکے کو ایک علمائے روزگار سے مناظرہ کرتے دیکھتے تھے وہ ضرور بہرہ مند ہوتے۔
بدان کو سخت ناگوار گزارا تھا، ملا محمد علی اللہ فرنگی علی کا بیان ہے کہ

بر اتم رسیدہ است کہ مردم از ملا کمال اللہ
گفتند کہ این طفل این قد بکثرت ذکر و بند
می نماید و بے ادبانه کلام می کند و شما پاسداری
و دجونی او می فرمایید و گاہی رنج عاقل
نمی شنود و بلامنت با او سخن می گویند
ایں معنی پسند طبع تلامذہ و دیگر عزیزان
و دوستان نیست بزرگان و آدیب
خود راں با تعلیم و تفہیم مناسب است
نہ کہ اینها را ہم سر خود گردانند

ملا کمال الدین تلمیذ خاص ملا محمد علی سے لوگوں نے شاگردوں، عزیزوں اور دوستوں کے خیانت کی جبری رنج و سختی سے تم جہانی کر دی اور ملا انداز سے ان کو اپنا رویہ بدلنے کا مشورہ بھی دیا لیکن ملا کمال الدین نے اس کا جو جواب دیا وہ بھی یادگار ہے:

جواب داد کہ اول این طفل صاحب ہذا نہ است کہ
ملا کمال الدین نے جواب دیا پہلی بات تو یہ کہ

بانی مدرسہ نفاذ

من استفادہ علوم نجدت والدش
کردہ ام ایچ کس باور کی کتب در مقابلہ احسان
والدش قدس زادہ

دوم آنکہ این طفل دریں عمر انچہ بخت و شقت
خود حاصل کردہ است یقین می دانم کہ
والدش را دریں سن حاصل نہ بود ہر چند
در آواخرد وقت ملائم زبان بودہ است

سیوم آنکہ دریں عمر تفسیل مطالعہ کتب قدما
و نظر بر تصانیف متأخرین انچہ ایں کس را
بسرگشت بطل در تمام عمر حاصل نمی شود

(غسان اربعہ مطبوعہ)

یہ لڑکا میرا ستا زادہ ہے، ارکے والد ماجد
کی خدمت میں میں نے یہ سب علوم حاصل کیے
جو کچھ میں اس لڑکے کے ساتھ کر رہا ہوں وہ اسکے
والد ماجد کے احسانات کے دیکھتے کوئی حیثیت
دوسری بات یہ کہ اس عمر میں اپنی محنت و شقت
سے اس لڑکے نے جو حاصل کر لیا ہو، مجھے یقین ہو کہ
اسکے والد ماجد ملا نظام الدین نے جب وہ
اسکی عمر کے تھے حاصل نہ کیا ہوگا، اگرچہ آخر عمر میں وہ
اپنے عہد کے بڑے عالم ہو گئے تھے۔
تیسری بات یہ کہ اس چھوٹی عمر میں اس لڑکے نے
مقدمین کی کتابوں اور متاخرین کی تصانیف
پر جو عبور حاصل کر لیا ہو وہ دوسرے علما کو تمام
عمر میں حاصل نہیں ہوتا ہے۔

اس کے آگے کی عبارت ہو سکتا ہے کہ ملا کمال الدین ہی کا "قول" ہوا اور سیاق کلام کے
دیکھنے سے یہی اظہار ہے، مولانا مناظر احسن گیلانی کا یہی خیال ہے کہ ملا کمال الدین ہی کا یہ قول ہے
گر ممکن ہے کہ مصنف (ملا محمد علی اللہ فرنگی علی) کا اخذ کردہ نتیجہ ہو، بہر حال:

ایں معنی بتوجہ روح والدش کہ جامع
علوم ظاہر و باطن بود و لایتنش بحد کمال
رسیدہ اور حاصل گشتہ دریا صورت
اور یہ سب کچھ اس کے والد ماجد کی توجہ و تامل
کا ثمرہ ہے، اور علوم ظاہر و باطن کے جامع تھے،
اور انکی ولایت حد کمال پہنچی ہوئی تھی، ان

مجبوراً ہر اگرچہ صغیر و کبر و لاکھ
در مقام بحث و ذکر اور تہذیب و تمدن
شیرازی و محقق و دوائی و اور

ان حالات میں گو دیکھتے ہیں وہ ابھی کم سن
لیکن بحث و مناظرہ میں اس کا بہت فائدہ
شیرازی اور محقق و دوائی کے برابر ہے۔

لا بکر العلوم سے متعلق اس واقعہ کی اتنی تفصیل سے اصل غرض اس نکتے کی طرف توجہ مبذول
کرنا ہے کہ استاد کے حق کی حفاظت و نگہداشت کا خیال من جملہ فرائض تلامذہ ہمیشہ رہا ہے اور تلامذہ
کمال الدین کے تلامذہ جو استاد کے حق کی جرات آمیز گفتگو پر اظہارِ انکساری کرتے تھے وہ بھی استاد
کے حق کی اجمیت سے بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی استاد کے حق کے خلاف گفتگو سے ان کو جو ناگہانی محسوس ہوتا
تو ظاہر ہے کہ "حق استاد" کے حدود سے وہ متجاوز ہو گئی تھی۔ ماکمال الدین کے جواب سے یہ حقیقت
منکشف ہو جاتی ہے کہ ملا نظام الدین کے ایسے استاد کو حق اور احسان عام اساتذہ کے حقوق و
احسانات سے اتنا زیادہ اور خصوصی تھا کہ ان کے بیٹے کی نسبتاً غارتگو اور ان کے شاگرد کا بڑا
انداز کلام اس کے مقابلے میں کچھ بھی معاوضہ نہیں دے رہا تھا۔

بہر حال ملا بکر العلوم جس واقعہ سے اتنے متاثر ہوئے، وہ اس شاہ پر محمد صاحب کے ٹیلے پر بیٹھا
جہاں نہ صرف یہ کہ ملا نظام الدین کے تلامذہ رہتے تھے بلکہ وہیں دستار بندی کا سالانہ جلسہ بھی ہوا کرتا
تھا جس کے منہ نشین ملا نظام الدین ہوا کرتے تھے۔

اوی بکر العلوم جب اپنی سابقہ لاپرواہیوں پر متنبہ ہو کر آبائی شغل کی طرف متوجہ ہوئے تو
میں نہیں کہ ماکمال الدین نے ان کے سن و سال کے لحاظ سے ان کی عظیم بیاقت کی داد دی بلکہ دوسرا
مؤرخین بھی جنہوں نے ملا بکر العلوم کو دیکھا نہ تھا، صرف ان کا زمانہ پایا تھا یہ کہتے دکھائی دیتے ہیں کہ:
وہ اپنے زمانہ کے وہ اس بوجہ میں کسی کے شاگرد نہ تھے، انہوں نے شریعت کلم کے سلسلے میں
دونوں مکتبہ میں بہت سے استریضات کیے ہیں۔ وہ ماکمال الدین کو بھی خاطر میں نہیں

ہاتھ تھے کہتے ہیں جو تبحر ان میں تھا۔ وہ ان کے والدین بھی نہ تھا۔ (تہذیب و تمدن از مرزا قنیل فارسی سے ترجمہ)
ملا نظام الدین کے تلامذہ کی فہرست، پچاس سالہ درس و تدریس کے نتیجے میں، خاصی طویل
ہونا چاہئے تھی، صرف ان ہی تلامذہ کی جامع فہرست پیش کرنا جنہوں نے اول سے آخر تک ملا نظام
سے استفادہ کیا، آسان نہیں، اور اگر ان "مردم بسیار" کو بھی شامل کر لیا جائے، جنہوں نے
برائے اعتبار فائدہ فراغ از مولوی گرفتند کے تحت سلسلہ تلمذ ملا صاحب تک پہنچا کر
"بین الفضل علم امتیاز" بلند کرنے کی تمنا پوری کی تو احاطہ اور بھی دشوار ہو جائے گا۔

شاگردوں میں صرف فرنگی محل میں مقیم بیٹے، بھتیجیوں، پوتوں اور آبائی گھر سہالی کے
بنی اہم کا حساب لیا جائے تو تعداد کے لحاظ سے خواہ یہ فہرست مختصر معلوم ہو لیکن اس
کی عظمت اور قوت تدریس کا سکہ قلوب پر مہیا کرنے کے لیے بہت کافی ہے۔

اولین تلامذہ میں میراں کمال الدین تو تھے ہی، بنگالہ کے رہنے والے بقول صاحب
افغان الانساب اور عظیم آبادی صاحب زہرہ الخ و اطرا و بہاری مرزا قنیل کے بیان کے مطابق
جنہوں نے ملا صاحب سے فارغ التحصیل ہو کر فتحپور (ضلع بارہ بنکی) میں مدرسہ بچائی تھی، اور
ملا صاحب کے ایک نامور اور صاحب درس شاگرد ماکمال الدین سہالوی کو درسیات مختصر
پڑھائے تھے، مگر میراں کمال رشتہ داروں کی فہرست میں شامل نہیں، اگرچہ اولین تلامذہ میں
سرفہرست قرار دیے جاسکتے ہیں۔

بڑے بھائی ملا محمد اسعد بن ملا قطب الدین شہید کے اکھوتے بیٹے جو اپنے نامور چچا ملا نظام الدین
سے آٹھ سال کے قریب چھوٹے تھے، جن کا نام غلام مصطفیٰ تھا، اور منجھلے بھائی ملا محمد سعید کے بڑے بیٹے

لے بہت تھانہ از مرزا قنیل کی عبارتوں کا، اور جہاں ڈاکٹر محمد عمر استاذ شعبہ تاریخ جامعہ اسلامیہ کو ترجمہ تہذیب
نمائے بڑی حد تک لیا گیا ہو، ترجمہ بہت تھانہ حال ہی میں مدونہ المصنفین کے مطبوعات میں مکتبہ برہان اردو بازار دہلی سے شائع
ہوا ہے۔

جو ملا صاحب چودا سال چھوٹے تھے، جن کا نام احمد عبدالحق تھا، یہ دونوں بھتیجے تھے ہون کنبرا کے
سہالی سے آکر فرنگی محل میں آباد ہوئے، جبکہ ایک خود سال تھے اور ایک شیرخوار، پھر بھتیجے بھائی
ملا سعید کے دوسرے بیٹے جو فرنگی محل ہی میں پیدا ہوئے اور اپنے بڑے بھائی سے دو سال اور
اپنے چچے سے سولہ سال چھوٹے تھے، جن کا نام عبد العزیز بن ملا محمد سعید تھا، یہ تینوں بھتیجے ملا نظام الدین
کے اولین تلامذہ میں تھے، حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا جو "در جنب برادر بزرگوار بتدیس موم
مشغول" ہو گئے تھے، صحیح روایت کے مطابق شاگرد نہ تھے، "ہم استاد" تھے، اور فرائض دس و
تہریس میں اپنے برادر بزرگ کے معاون و مددگار عرصے تک رہے، پھر ملا نظام الدین بلکہ پیر شاہ
حضرت سید شاہ عبد الرزاق بانسویؒ کی حیات میں تارک الدنیا ہو گئے، درس و تہریس ہی نہیں
ابن و عیال اور گھر بار بلکہ ملک و وطن سب کچھ چھوڑ دیا، مدینہ منورہ کے قصد سے کیا و تہار واز
ہوئے، وہیں سپرد خاک ہوئے، مدفون اور وفات کے سلسلے میں اپنے دونوں بڑے بھائی ملا محمد سعید
اور ملا محمد سعید ہی کے ہم قسمت ثابت ہوئے،

خانہ ان کے اولین شاگردوں میں ملا احمد عبدالحق مصنف اور صاحب درس گذشتہ
وہ صاحب حجت چودا سال چھوٹے تھے، لیکن وفات میں صرف چھ سال پہنچے رہے اور ان
چھوٹے بھائی ملا عبد العزیز اپنے بڑے بھائی سے دو سال قبل ہی وفات پا گئے، ملا صاحب
سب سے بڑے بھتیجے ملا نظام معطل، فارغ التحصیل ہونے کے بعد ملا نواں (ضلع آٹو) کے قاضی ہو گئے،
منصب تنہا پر عزل و نصب کسی دور دیکھنے کے بعد اپنے بڑے بیٹے ملا محمد علی کے ساتھ عازم دیوبند
کہ معاملات کا آخری تصفیہ کرائیں، راستے میں دونوں باپ بیٹے غالباً شہید کر دیے گئے۔
دوسری پڑوسی میں مذکورہ تینوں بھتیجوں کے علاوہ جو اولین تلامذہ ملا صاحب کے چھ بھائی ملا محمد
بیٹے ملا احمد حسین اور ملا عبدالحق اور خود اپنے اکلوتے فرزند ملا عبد العلی بکرا العلوم بھی ممتاز تلامذہ بنے

ملا بکرا العلوم ملا صاحب کے آخری دور کے شاگرد تھے، پھر تیسری پڑوسی میں بڑے بھتیجے اور شاگرد ملا
نہانی نظام مصطفیٰ کے تینوں فرزند ملا محمد علی، ملا محمد ولی اور ملا محمد حسن (جو ملا حسن کے نام سے مشہور ہیں)
بھتیجے برادر زادے اور شاگرد ملا احمد عبدالحق کے بڑے بیٹے ملا محب اللہ، چھوٹے بھتیجے اور
شاگرد ملا عبد العزیز کے اکلوتے بیٹے ملا محمد یعقوب ان سب ملا نظام الدین ہی سے پڑھا،
اور ان میں سے بیشتر نے ملا صاحب ہی سے سند فراغت بھی حاصل کی، ملا حسن (بن ملا قاضی
نظام مصطفیٰ) ملا محمد ولی اور ایک روایت کے مطابق ملا احمد انوار الحق (بن ملا احمد عبدالحق)
ابھی تکمیل نہیں کر سکے تھے کہ ملا صاحب کی وفات ہو گئی، درسیات کی تکمیل ملا صاحب کے
شاگردوں ملا کمال الدین سہالوی ثم فتحپوری، ملا احمد حسین فرنگی محلی اور ملا بکرا العلوم وغیرہ
سے ان حضرات نے کی۔

یہ سب ملا صاحب کے خانہ ان کے حضرات تھے، جنہوں نے فرنگی محل ہی میں (بعض نے
ملا صاحب کی حیات میں اور بعض نے ملا صاحب کی وفات کے بعد) درس و تہریس کا سلسلہ
شروع کر دیا اور سینکڑوں تشنگان علوم کو سیراب کیا، ان میں سے ملا کمال الدین سہالوی
فتحپوری، ملا احمد حسین اور ملا بکرا العلوم کے تلامذہ نام آور ہوئے ہیں،

ملا کمال الدین سہالوی | ملا کمال الدین سہالوی (ثم فتحپوری) کے تلامذہ میں نامور ترین
عالم فرنگی محلی، ملا محمد برکت آبادی، ملا احمد اللہ سندیلوی، ملا عبد اللہ سندیلوی اور ملا
محمد اعظم سندیلوی تھے، ان ہی ملا اعظم سندیلوی کے شاگرد رشید، ملا عبد الوہاب خیر آبادی تھے،
جن کے شاگرد رشید مولانا فضل امام خیر آبادی تھے، ان میں مولانا فضل امام (والد ماجد
مولانا فضل حق خیر آبادی) سے خیر آبادی سلسلہ تلمذ جاری ہوا، اور دہلی، رامپور اور اودھ
میں یہ سلسلہ کافی پھیلا۔ ملا کمال الدین سہالوی کے درس کا فیض مغربی اضلاع بکھو، مراد آباد

منظر نگار اور سہارنپور وغیرہ میں ملاکمال کے تلامذہ کے ذریعہ دور دور تک اس وقت پھیلا جب نواب نجیب الدولہ نے دارالنگر متصل اروپہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور ملاکمال کے ممتاز شاگردوں کو پیش قراستیوں پر درس و تدریس کے لیے مامور کیا۔ رضی الدین محمود انصاری اپنی کتاب اعضان الانساب (قلی) میں لکھتے ہیں :-

دریں اثنا نواب نجیب الدولہ بہادر
 کریم و امیر ذوی القہر و ملک نواح
 شاہجہان آباد جو نہ مدرسہ پر دے
 دریائے گنگ در مقام دارالنگر کہ
 متصل اروپہ و مراد آباد است
 بنا کردہ علمائے ذوی الاحترام مثل
 مولوی محمد برکت الدہلوی کہ از
 شاگردان رشید مولانا کمال الدین
 قدس سرہ کہ مفتی ب ذکر مشائخ
 مرقوم قلم می گردود مولوی محمد حسن
 کہ ہمیشہ زاد و ہم شاگرد مولانا
 مولوی محمد سالم خلیف متوسط مولانا
 محمد بودند و دیگر فضلاء و لایقین
 دہندی را بشامہ معقول کہ صبار و پیہ
 باشد مقرر کردہ علی بن اقصیاں طلبہ

اسی زمانے میں نواب نجیب الدولہ نے جوہلی
 کے اطراف کے رئیس اور ذوی اقتدار امیر
 اور مراد آباد کے قریب واقع دارالنگر
 میں دریائے گنگ کے کنارے ایک مدرسہ
 قائم کیا جس میں بڑی بڑی تنخواہوں پر جو
 سینکڑوں روپیہ تھیں، ممتاز علمائے
 ملاحظہ برکت الدہلوی ملاکمال الدین
 سہالوی کے خاص شاگرد، ملاحسن فرنگی علی
 ملاکمال کے شاگرد اور بھانجے اور
 ملاحظہ سالم ملاکمال کے منجھ فرزند اور
 شاگرد، اور بہت سے ہندوستانی اور غیر ملکی
 علم کو مقرر کیا، اسی طرح بے شمار طلبہ کیلئے
 بھی جن میں اطراف و جوارب کے شرفاء کے
 بچے اور دور کے بچے بھی شامل تھے جب
 استادانہ اور وظیفہ بھی مدرسہ کی طرف سے

بے اندازہ شرفاء جو اور غیر جوارب آتے
 حسب یاقوت انہما میں نمودہ دران مدرسہ
 صورت تعلیم و تعلم نمود، مگر وہ یہ
 مقرر کیا، اس طرح دارالنگر کے
 مدرسہ میں پڑھنے پڑھانے کی صورت
 پیدا ہو گئی۔

ان شاگردان ملاکمال الدین کے ذریعہ ملاکمال کے استاد ملا نظام الدین کے درس کا سلسلہ
 دارالنگر کے مدرسہ کے نکلے ہوئے طلبہ کے واسطے سے تمام مغربی اضلاع میں جن میں ہندوستان
 کی راجدھانی شاہجہان آباد (دہلی) بھی شامل ہے پھیل گیا، یہ وہ زمانہ ہے جب دلی میں ولی علی
 خاندان کا حلقہ درس خاص وسیع ہو چکا تھا، اور اس خاندان کے سربراہ شاہ عبدالغفریہ محدث
 دہلی دیگر علوم کے ساتھ تفسیر و حدیث و فقہ کی ترویج میں غیر معمولی شہرت رکھتے تھے، ملا
 نظام الدین فرنگی علی کے شاگرد ملاکمال الدین کے دو شاگرد ملاحسن فرنگی علی اور ملا قطب الدین محمد
 بن ملاکمال الدین سہالوی بھی شاہ صاحب کی حیات میں دلی پہنچ گئے تھے، اور ملاحسن نے
 وہاں درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری کیا تھا، اور یہ اسی عہد کا واقعہ ہے جس کو مولانا غنیات
 فرنگی علی نے تذکرہ علمائے فرنگی علی میں حسب ذیل الفاظ میں درج کیا ہے :-

"لاحسن (فرنگی علی) نے کچھ مدت ولی میں قیام فرمایا تو حضرت شاہ عبدالغفریہ محدث دہلی
 کے شاگردوں کو خبر ہوئی، وہ بھی ملاحسن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کسی بحث علمی پر
 بحث کرنے لگے، ملاحسن نے جوابات معقولہ سے ان کی تشفی کر دی، وہ حضرت شاہ صاحب
 کے پاس واپس گئے، اور ملاحسن کی تعریف کرنے لگے، حضرت شاہ صاحب فرمایا کہ ان معقولین
 کو حدیث و قرآن سے بالکل بے خبری ہوتی ہے، یہ بیچارے عمر بھر قال الشیخ و قال الراوی
 میں پڑے رہتے ہیں، ملاحسن اس عرصے میں رامپور واپس ہو چکے تھے، کسی نے بحر العلوم تک
 یہ واقعہ پہنچا دیا، بحر العلوم نے جواب میں ارکان اربعہ "لیکھ کر شاہ صاحب کی خدمت میں

بھیجی حضرت شاہ صاحب نے اس کے جواب میں نہایت توصیف و مدح مولانا کی لکھی اور خط کے عنوان میں مولانا کو "بحر العلوم" کے لقب سے فرمایا، خدا کی قدرت کہ حضرت شاہ صاحب کے قلم سے نکلا ہوا خطاب آج عالم میں شہرت پا گیا اور اب اہل علم کے حلقوں میں نام اور شاہی خطاب زاد حضرت شاہ صاحب کا علیہ خطاب ہی مشہور ہے۔ ان ہی ملا کمال الدین سہالوی کے ذریعہ ان کے استاد ملا نظام الدین کا فیض ہندوستان کے باہر بھی پہنچا کس طرح پہنچا؟ اس سلسلے کا واقعہ اعضان الانساب قلمی کے مصنف نے باری طور بیان کیا ہے :-

مولوی عبدالرحمن مینی کہ درمیں صاحب
بودند سالے برائے زیارت حرمین
زادہا اللہ شرفاً و ربیت اللہ آمدند
دہم در آن شخصے از شاگردان مولانا
محدث مشرف زیارت کعبہ شریف آمد
بود حسب اتفاق از مولوی عبدالرحمن
مینی در آن جا ملاقات دست داد
چیز بحث علمی بیاں آمد چوں مولوی
عبدالرحمن بمقابلہ آں کس خود را بیچ
دیدند مستغفر شدند کہ این علم از کدام
فاضل آموخته آید، این شخص مدت دیر
است و خوبان کرد مولوی عبدالرحمن

مین ملک عرب، میں ایک عالم اور درس
مولوی عبدالرحمن تھے، ایک سال وہ
حج و زیارت کے سلسلے میں مکہ مکرمہ آئے،
اسی سال ملا کمال الدین سہالوی کے
ایک شاگرد بھی شرف حج و زیارت سے
مشرق ہوئے تھے، اتفاق سے مولوی
عبدالرحمن مینی اور شاگرد ملا کمال کی ملاقات
مکہ معظمہ میں ہو گئی، آپس میں کوئی علمی بحث
چھیڑ گئی، جب مولانا عبدالرحمن مینی نے
شاگرد ملا کمال کے مقابلے میں علمی اعتبار
سے اپنی کوتاہی پایا تو دریافت کرنے لگے کہ
کس فاضل و عالم سے آپ نے پڑھا ہے شاگرد نے

ابیت اللہ سادہ افتد علم و تعلیم مانم
ہندوستان شدند و جایا بودہ بخدمت
مولانا موصوف رسیدہ پنج شش سال
اقامت نمودہ مجدد اکتب درسیہ خواندہ
و بخوبی علوم حاصل کردہ و اہل وطن خود
شدند و دور انجا رسیدہ برود سادہ تدریس
تعلیم کردند و نام استاد خود در ملک عراق
بندہ آوازہ گردانیدند

اپنے استاد ملا کمال الدین سہالوی کا نام
لیا اور انکی مدح و توصیف کی، مولوی
عبدالرحمن مینی کہ منظر سے وطن جانے کے
بجائے علم حاصل کرنے سیدھے ہندوستان
کی طرف چل کھڑے ہوئے، ہندوستان
پہنچ کر ڈھونڈتے ہوئے ملا کمال الدین
سہالوی تک پہنچ گئے، اور پانچ چھ سال
رہ کر از سر نو کتب درسیہ ملا کمال الدین سے
پڑھیں اور اچھی طرح تحصیل علوم کر کے اپنے
وطن مین واپس گئے، وہاں پہنچ کر منہ تدریس
بچھائی اور اپنے استاد ملا کمال الدین سہالوی
کے نام کو ملک عرب میں خوب خوب شہرت دی۔

ملا کمال الدین کے بڑے فرزند ملا قطب الدین محمد نے اپنے والد ہی سے علوم حاصل کیے تھے، نکتہ سنجی
اور وقت آفرینی میں وہ اس درجہ تک پہنچ گئے تھے کہ

ملا کمال الدین طالب تراہی فرمودند
کہ اگر قطب الدین درس ہی کر دے اندھن
کترخی بوند و حسرت می کردند کہ افسوس
طبیعت ایشان راغب سوائے درس
نیت (اعضان الانساب قلمی)

ملا کمال الدین فرمایا کرتے تھے کہ اگر قطب الدین
درس دینا شروع کرتے تو مجھ سے کم نہ رہتے،
طا صاحب افسوس کرتے تھے کہ بیٹے کی طبیعت
پڑھانے کی طرف کسی طرح راغب نہیں ہوتی۔

ملا قطب کے ایک ہم درس ملا محمد مستمان کا کو روئی جو ملا کمال الدین کے شاگرد تھے کہا کرتے تھے:

روح مولانا مرحوم کلیتہً و جسم مولوی

قطب الدین حلول کردہ است اگر در

می کردند نام پر عالی قدر خود را رفتی

یاد او نہ ^{لے} (غصان الانساب)

لے ملا کمال الدین کے اس لائق و ہونہار فرزند نے درس و تدریس کی طرف کیوں توجہ نہیں کی اس کی وجہ

غصان الانساب کے مصنف نے وہی بیان کی ہے جو اکثر علمی ذہنوں کی خانہ خرابی کی ہوا کرتی ہے یعنی

یہ ست میں پڑ کر خدمت علم سے غافل ہو گئے، مصنف غصان الانساب کا کہنا ہے کہ:

بہ ہمیکہ مولوی قطب الدین محمد تحصیل علم

فارغ شد نہ علم ایشان قاضی جان محمد مرکا

بہ سبب ہمراہ خود یہ شاہجہان آباد پر دند

در آن جا از امراء و از بکاران شاہی ملاقات

کنندہ بجز وہ و دنیا گزاشتند

دل میں امیروں اور شاہی افسروں سے

بھیجے کی راہ و رسم کرادی اور دنیاوی دھند

اس طرح ملا کمال الدین کا ایک ہونہار جانشین علمی دنیا سے درباری ماحول میں پہنچ کر خدمت علم سے بے

ہو گیا، دلی ہو دور بہ درہم برہم ہو تو سید شرف الدین محمد عوف مولوی مدین شاہ (جو حضرت بڑے پیر شاہ کی اولاد

میں تھے اور نواب شجاع الدولہ کی سرکارت میں بڑی جاگیر پائے ہوئے تھے، نواح کھنویں و غیرہ خالص پور میں مندر

پر مشیکر رہنے والے تھے) ان کو اپنے پاس بلایا، مولوی مدین کا کاغذ درہم برہم ہوا

ملا کمال الدین سہالوی خود اس درجے کے فاضل تھے کہ سناوہی اپنے استاد ملا نظام الدین

کے نام کو روشن کرنے کے لیے بہت تھے، ان کی شکر کا عالم، درس اور مصنف اس زمانہ میں ڈرور

کوئی دوسرا نہ تھا، ان کی تصانیف عروۃ الوثقی، شرح کبریٰ، احمر اور حاشیہ شرح عقائد جلالی میں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۰) ملا قطب الدین خان نشین ہو گئے، ہر چند شیخ الدولہ کے نائب راجہ یعنی بہادر نے بلایا مگر قبو

لے اس خانہ نشینی کے عالم میں ۳۰ شعبان ۱۱۹۰ھ میں انتقال کیا، ملا قطب الدین، غصان الانساب کے مصنف

یعنی الدین محمود الفاضل کے حقیقی نانا تھے، ان کے بارے میں یہ ساری تفصیل تو اسے ہی نے بیان کی ہے۔

قاضی جان محمد کے بارے میں جو ملا کمال الدین کے حقیقی بھائی تھے، غصان الانساب کے مصنف نے ایک نئی

واقعہ لکھا ہے جس کو یہاں نقل کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کسی اور تاریخ میں یہ نظریے نہیں گزرا، ایک قلمی تصنیف میں

درستہ کر ہو سکتا ہے کہ کبھی مدد مل ہو جائے، قاضی جان محمد کے والد قاضی دولت (جن کا ذکر اس سے قبل کیا ہو کر و

ملا قطب الدین شہید سہالوی کے شاگرد و شاہ تھے، اور ملا شہید کی شہادت کے بعد واحد رشتہ دار تھے، جو خاندان ملا قطب

شہید کے ساتھ سہالی سے فقہور چلے گئے تھے)۔ فقہور کے قاضی ہو گئے تھے، ان کے بعد قاضی جان محمد فقہور کے

قاضی ہوئے، پھر دلی گئے، جہاں سے کئی اور تصابات جیسے فرخ آباد کے اطراف کے تصابات بھوں گاؤں اور چھپر

دیرہ و غیرہ علاقوں کی سند تصافہ حاصل کر کے حکم شریعت کو رواج دیتے رہے، دربار شاہی تک پہنچ ہو چکی تھی، علی

ہوئی سے سرفراز تھے، محمد شاہ کا زمانہ تھا، اس کے دربار میں ہمیشہ حاضر رہتے تھے، "مقام حاضر باش دربار شاہی بود

جنہ اور بہادر ایسے تھے کہ دریاں عصر شل شاں کتر کے بودہ باشد" یہ دلی ہی میں تھے جبکہ در شاہ کا حملہ ہوا اور

قتل عام سے دلی تاراج ہوئی، مادر شاہ ابھی دلی میں مقیم تھا کہ عیال لاضعی (برقعیدہ) آگئی، اور یہ خطرہ کہ اور خوف کہ

سوال در شاہ اور امراء سلطنت کے سامنے آکر ہوا کہ عید کا خطبہ جس میں خلفاء راشدین کے آسا گرامی لیے جاتے ہیں،

کیسے پڑھا جائے گا اور کون پڑھے گا؟ مادر شاہ شہید تھا، اس کی سفاکی، قزاقی اور غریزی کا ہون کہ تجربہ پوری دلی کو

ابھی ابھی ہوا تھا، اس سوال کے سامنے آتے ہی اہلکاران سلطنت در تسک افادہ و ہوش و حواس در باختند

(باقی حاشیہ ص ۲۰۲ پر)

عاشق طبع ہو چکا ہے، اور عودۃ الوثقیٰ اور شرح کبریت احمر مولانا آزاد لائبریری دہلی میں موجود ہے۔
 کے مولانا عبدالحی فرنگی محل کھٹن میں مخطوط کی شکل میں محفوظ ہے، اور قاتل عودۃ الوثقیٰ سے
 اس قدر مرعوب نظر آتے ہیں کہ ان کا خیال ہے :-

کتابے موسوم بعودۃ الوثقیٰ فزشتہ کہ
 محاصرہ علیہ کشف غوامض دل دانا
 اس حیرانہ "ہفت تماشا"
 پھر لکھتے ہیں :-

میر کمال الدین نامی ساکن بہار نیز شاگرد
 ملا نظام الدین بود چنانچہ میر مرز بور و ملا
 کمال الدین ہر دو را "کمالین" می گفتند
 شاگردانش بیشتر و اطراف بنگالہ اند
 (ہفت تماشا)

میر کمال الدین دو ہی جگہ ذکر میر کمال الدین
 بنگالی کے نام سے اور گزر چکا ہے اور جن سے ملا
 کمال الدین سہالوی نے فقہ میں مختصرات درس
 پڑھے تھے، بہار کے رہنے والے ہی ملا نظام
 کے شاگرد تھے، چنانچہ ملا نظام الدین، میر کمال الدین
 اور ملا کمال الدین کو کمالین قرار دیتے تھے، میر کمال الدین

دقیقہ حاشیہ ص ۲۰۱) واحد سے دیا واسے خواندن خطبہ فی شہر خلیفہ قدیم و دیگر علما اگر در باب تخت حاضر بودند و کئی کئی
 یہاں تک کہ ایک روز باقی رہ گیا، اب بادشاہ کو تشویش لاحق ہوئی کہ کس سے خطبہ پڑھنے کو کہے، قاضی جان محمد جوہر مددگار
 رہا کرتے تھے، عرض پروا نہ ہوئے کہ بندگان عالی را دریں باب فکر نہ بود، و حاضر است در خواندن خطبہ دین و تہا الی الخ
 گمان این است کہ در شہر از شہیدان نامہائے عفا و ارا قتل خواہد رسانید جو ہم فدائے حضور باد، چنانچہ علیہ لاضحیٰ کے پورے
 جان محمد سہالوی شہر قنوجری ولی کی حید گاہ گئے اور دونوں بادشاہوں نے اور شاہ اور محمد شاہ کی موجودگی میں خطبہ پڑھا
 واسے خلفائے دین یعنی اللہ غنیم و مناقب و منافع و ہر دے بادشاہ و خزانہ مذکور لیکن یہ قتل ہونے پر گزند نہ
 کہہ "قد ہوں جائز پیش گاہ بادشاہ و خود و چہ بادشاہ بطاعت و تائے خدمت سرخزای اند، غنیمت"

اس طرح میران کمال الدین ساکن بنگالہ یا ساکن بہار نے اپنے استاد کا فیض بنگال میں عام کیا
 جہاں ان کے شاگردوں کی کثرت ہوئی اور ملا کمال الدین سہالوی اودھ میں سرگرم فیض رسانی رہے۔
 میران کمال کے بارے میں ملا عبدلا علی (حفید ملا نظام الدین فرنگی محل) نے لکھا ہے :-

میران کمال کے بارے میں ملا عبدلا علی (حفید ملا نظام الدین فرنگی محل) نے لکھا ہے :-
 محبت استاد و بیاری داشتند چنانچہ بشیڈ
 خبر کا ذب و باب وفات استاد و میر کمال
 از غم فوت کردند و یہ ظریف بھیران
 کور شدند۔

(رسالہ قطبہ قلبی)

میران کمال کے ہم وطن، روتے روتے بنیادی
 کھو بیٹھے۔

مزید لکھا ہے :-

دو زون شاگرد و سید ظریف و میران کمال القاسم
 صاحب تصانیف بھی تھے، اور لائق و معتبر
 شاگرد بھی رکھتے تھے، جن میں ایک مولوی
 اسد اللہ جن گنیرنگری مصنف اور مدرس گنیرنگری ہیں۔
 (رسالہ قطبہ قلبی)

ملا کمال الدین سہالوی کے براہ راست شاگردوں، ایک واسطہ شاگردوں اور دو
 بائیں واسطوں سے شاگردوں کے کچھ نام اغصان الانساب کے مصنف نے گنائے ہیں، مولوی
 محمد اسد اللہ لوی، تانضی محمد بن نفع پوری (ملا کمال کے بن عم)، مولوی محمد اعظم سند لوی،
 مولوی بکت آبادی، ملا حسن فرنگی محل اور ان کے بھائی ملا محمد ولی فرنگی محل (یہ دونوں فرنگی محل
 ملا صاحب کے سگے بھائی بھی تھے) مولوی محمد اللہ خیر آبادی، مولوی محمد حسن چریا کوٹی

ایسب براہ راست شاگرد) ان حضرات کے وہ شاگرد جو صاحب درس ہوتے، مولوی بابہ جو چوہدری، مولوی غلام محی بہاری، مولوی عبدالواحد خیر آبادی وغیرہ ہیں، اور تین واسطوں سے شاگردوں میں مولوی فضل امام خیر آبادی، مولوی غلام امام شہید، مولوی عبدالواسع ریہ پوری، مولوی ضامن ساکن کراہ مانک پور وغیرہ، یہ سب مولوی عبدالواحد خیر آبادی کے شاگرد ہیں۔ اور مولوی عبدالواحد، مولوی محمد اعظم سندیلوی کے شاگرد اور بھلے تھے، اور مولوی علم ملاک کے شاگرد و رشید تھے، اس کے اگے صاحب اعضان الانساب لکھتے ہیں :-

دو دیگران ماما کجا بر شمارم و انہما کرتدین
نہ کردند و صاحب علم بودند عبد با بودند
پس از مولانا موصوف تا این زمان
ہر کس کہ مدرس مست خزانہ فاضل از
شاگردی جناب موصوف بیک واسطہ
خواہید و واسطہ خواہید و واسطہ
و چہا واسطہ از قلم آں عالی جناب
مکن نیست کہ بیرون آید و در تمام
نہل ہندوستان ہر کسکہ صاحب علم
بود و بہت و خواہد بود و بہت و بہت
تہذیب و اسلوب و بہت و خواہد

اور آئندہ بھی ہوگا۔
اعضان الانساب کا زمانہ تصنیف ۱۲۹۹ھ ہے

مزد قیصل نے بھی اپنی کتاب بہت تماشہ سنہ تصنیف ۱۲۹۹ھ ہے، اس وقت ملا نظام الدین کے زمانہ کو چھپایا شد برس، ملاکال الدین کے وصال کو کیا دن برس اور بحر العلوم کی وفات کو کتنے سال

گزرے تھے، ملا نظام الدین کے دو شاگردوں ملاکال الدین سہالوی اور ملا بحر العلوم و فرزند ملا نظام الدین کے کئی شاگردوں کے نام گناتے کے بعد تقریباً یہی لکھا ہے :-

یہ سب علما جن کا ذکر اوپر ہوا ہے (یعنی ملا ای بزرگان کہ شمار در آمد نہ شیخ سلسلہ ملا بودہ اند باہر جادہ ہند علم معقول زہینہ منتشر شدہ سچ فاضل و طبعی نیست کہ از حلقہ شاگردی اینہا بیرون باشد ہنر ہنر و واسطہ ہنر بہت و ہنر کلم اذی در قلم علی باینہا میرسنہ لیکن ہنر پنجایاں و دہلیاں

(بہت تماشہ)

دہلی اور پنجاب کے علما کے بارے میں بھی نہیں ہے کہ سب ہی خارج از سلسلہ ہوں، اور پھر مذکور ہو چکا ہے کہ نجیب لدلہ کے مدرسہ واقع دارانگو میں ملاکال الدین سہالوی کے اجل تلامذہ مابوک الدی، ملا حسن فرنگی علی اور ملا محمد سالم فتحپوری (فرزند دوم ملاکال) سند درس کو روئی بخش کہ افغان و جوانب کے طلبائے کثیر کو فیض پہنچا چکے ہیں، اور کچھ وقفے کے بعد مولوی فضل امام خیر آبادی نے جو تین واسطوں سے ملاکال کے شاگرد و تلمذ، دہلی میں سلسلہ درس شروع کیا، ان کے نامور تلامذہ میں سے ایک مفتی صدر الدین آذرہ صدر الصدور دہلی بھی ہیں۔

اس کے علاوہ ملا بحر العلوم (فرزند ملا نظام الدین) اور ملا حسن فرنگی علی نے نام سے طویل سے تک راجپور میں درس و تدریس کی اور بڑی تعداد میں ان کے حلقہ درس سے فضلا، اولیاء، تلمذ بہت وثوق سے تو نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں پنجابی اور دہلوی کتنے تھے، لیکن اس سلسلہ تلمذ سے پنجابیوں اور دہلویوں کو کیسر خارج سمجھنا خلافت مقتضائے احوال بھی ہوگا، اور بعض تاریخی صراحتوں کے بھی خلافت ہوگا، ملا نظام الدین کے تلامذہ میں ایک صاحب ایسے تھے جن کے نام کا جزو دہلوی ہے، یعنی ملا وجیہ الدین دہلوی، جن کے بارے میں عنایت بہہ انخواہر کا کہنا ہے کہ الشیخ العالم الکبیر وجیہ الدین الدہلوی احد العلماء المبرزین فی المنطق والحکمة قرأ العالم علی مولانا نظام الدین بن قطب الدین الکنوی کے آگے صاحب زینہ الخواہر جو لکھتے ہیں وہ مرزا قسطل کے قیاس کو کمزور کرنے کے لیے کافی ہے، یعنی

ولی التدریس ببندۃ دہلی
دہلی شہر میں درس و تدریس پر امور ہوئے
اخذ عنہ خلق کثیر
اور ان کثرت سے لوگوں نے علم حاصل کیا

تو اس "خلق کثیر" میں دہلی کے باشندے بالکل نہ ہوں، یہ بالکل خلافت قیاس و تخمین دہلی کے لوگ بھی ملا وجیہ الدین دہلوی کی معرفت ملا نظام الدین کے سلسلہ تلمذ میں بڑی تعداد میں "خلق کثیر" ہیں، یہ دوسری بات ہے کہ تذکرہ نویسوں نے ملا وجیہ کے اور ان کے تلامذہ کے ذکر میں قسطل برتایا سیاسی طور پر وہ ایسے نامور نہیں ہوئے کہ ان کی ایک بات کی کھوج اس زمانے کا مودخ لگاتا، جب دہلی کی تاریخ درباری سازشوں اور غیر ملکی ریشہ و دانیوں کی تاریخ بن چکی تھی، رسالہ قطب کے مصنف ملا عبد العسیٰ فرنگی علی نے ملا وجیہ کے سلسلہ میں ایک اہم نشاندہی کی ہے، وہ کہتے ہیں :-

راغب سوٹ شعر بودند لهذا
لا وجیہ شعر و شاعری کی طرف غیب
در علماء شاعر نہ وہ شدند
تھے، اس لیے علماء کے زمرے میں انکا شمار نہیں کیا جاتا تھا۔

(باقی)

(بقیہ ماثیہ میں ۱۹۸) مشہور نقشبندی بزرگ حضرت مرزا مظہر جان جانا کو ان کی تشریف آوری معلوم ہوئی، اور جامع مسجد میں بحر العلوم کو تلاش کر کے ان سے ملاقات کی اور مقام محمود کی تشریح ان سے دریافت کی، بحر العلوم کا جواب سن کر مرزا صاحب ان کی تعریف میں رطب اللسان ہو گئے، مولانا اکیل احمد سکندر پوری نے اپنی تصنیف "بدیہ مجیدیہ" کے ماثیہ پر درج کیا ہے :-

چوں مولانا بحر العلوم لکھنوی بدہلی
جب مولانا بحر العلوم فرنگی علی، لکھنوی
تشریف فرما شدہ بجامع مسجد شاہجہانی
دہلی میں تشریف فرما ہوئے، تو جامع مسجد
حضرت ایٹان را در یافتہ از مقام
شاہجہانی میں حضرت مرزا مظہر جان جانا
محمود پر سپیدہ در جواب حضرت
نے ان کو تلاش کر کے ملاقات کی اور ان
مرزا بہا بستائشہا کثا دند
"مقام محمود" کے بارے میں پوچھا، جواب
ابو مجیدیہ مطبوعہ، ص ۳۳۲ ماثیہ
سکر مرزا صاحب نے تعریف و توصیف
میں دیر تک گفتگو فرمائی۔

(حیاتِ شبلی)

حیاتِ شبلی کا پرانا اڈیشن بے ختم تھا، اب اس کا نیا اڈیشن پہلے ہی کی طرح نہایت اہتمام سے تیار کر لیا گیا، کاتب و طباعت اور کاغذ کے لحاظ سے پہلے اڈیشن کی ہو ہو نقل ہے۔

حضرت عمرو بن احم الباہلی کا دیوان

الموتوی نحو ۶۵۰ھ

از جناب مولوی احمد خان صاحب ایم اے، اسلامک لیسرچ انسٹی ٹیوٹ کراچی
حضرت عمرو بن احم الباہلی رضی اللہ عنہ اہل و بر کے محضری شاعر تھے، ان کی زندگی کا کچھ
حصہ حبشیت میں اور زیادہ حصہ اسلام میں گزارا ان کے نسب نامے میں کچھ اختلاف ہے،
یہ حضرت خالد بن ولیدؓ کی قیادت میں رومیوں کے خلاف لڑے ہیں، ان ہی جنگوں میں
ان کی ایک آنکھ ضائع ہو گئی تھی، کبار صحابہ میں سے حضرت ابوبکر صدیقؓ سے ان کی ملاقات
نہیں ہوئی،

اسلام لانے کے بعد بہت سے اشعار کہے ہیں، خلفائے راشدین کے علاوہ حضرت خالد
ابن ولیدؓ کی بھی مدح کی ہے، کسی سبب سے یزید بن معاویہ سے ناراض ہو گئے تھے، اس لیے اسکی
جو کچھ یزید نے کفر کر قتل کرنے کی کوشش کی مگر اس کے ہاتھ نہیں لگے، اور کہیں روپوش ہو گئے،
اگرچہ ان کی پیدائش اور وفات کے سینکڑوں صحیحہ علم نہیں، مگر یہ معلوم ہے کہ یزید بن معاویہ
۶۵۰ھ کے عہد کے بعد وفات پائی اور ۶۵۹ھ سے کچھ زائد عمر پائی،
عبد الملک بن مروان (۶۵۵ھ) کے عہد کے ابتدائی حصہ میں بقیہ حیات
تھی، غالباً اس بنا پر الزرنگی کا خیال ہے کہ ان کا انتقال ۶۵۵ھ کے لگ بھگ ہوا،
مقام پیدائش اور مقام وفات بھی نامعلوم ہیں، مگر تانا معلوم ہے کہ جزیرۃ العرب میں ہی

بقیم رہے ہیں

افسوس ہے کہ اس عظیم شاعر اور بطل جلیل کی زندگی کے حالات بہت کیاب ہیں،
مگر ہے ان کے کلام کی مزید چھان بین سے ان کی حیات پر کچھ روشنی پڑ سکے وہ اپنے بقیہ
کے مشہور لوگوں اور جنگوں کا ذکر اپنے اشعار میں کرتے ہیں،

نصاحت و بلاغت | ابن احم بڑے فصیح شاعر تھے، اجنبی اور شاذ (غریب) الفاظ زیادہ
رہنے الفاظ کی ایجاد استعمال کرتے تھے، ان کی فصاحت، نامتدان شعرا اور لغویوں کے
ہاں مسلم ہے، ابن جنی (۳۹۲ھ) نے اپنی کتاب الخصائص کے باب: فی الشئ یسمع من
العربی الفصحی یسمع من غیرہ میں ابن احم الباہلی کے ارتجال اور فصاحت پر بڑی طویل
بحث کی ہے، اس کے آخر میں فیصلہ کن انداز میں لکھتے ہیں: فان الاعلیٰ بی اذا قویت
فصاحتہ وسمت طبیعتہ تصرف وارتحل ما لم یبقہ احد قبلہ ۱۰ اس
دئے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابن احم کی فصاحت کا ملکہ اس قدر وسیع تھا کہ اس نے بہت سے
الفاظ اور تجمالات اپنے اشعار میں استعمال کیے، جو بعد میں عربی زبان کے جزو لا ینفک ہو گئے،
اس طرح کا ارتجال العجاج (م ۵۸۵ھ) اور اس کے بیٹے رؤبہ (م ۵۸۵ھ) میں بھی تھا،
ان کے اور اجز عربی زبان کا قیمتی سرمایہ ہیں،

ابن احم کے بارے میں اقدین شمر کی آراء | اس میں کسی کو اختلاف نہیں کہ ابن احم بنی ہاشم کے
زندہ گئے ہوئے شعراء میں شمار ہوتے تھے، ابن حجر العسقلانی کہتے ہیں: کان من شعراء
الجاهلیۃ المحدثین ۱۱ ان کے کلام کی بندی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے
اور امر القیس کے اشعار میں ایک طبقے کے نزدیک خط مٹا ہو گیا ہے، یعنی دونوں کے شعری
نظم میں اس قدر مماثلت تھی کہ لوگوں کو ابن احم اور امر القیس کے اشعار میں تفریق کرنا دشوار ہو گیا،

لفضل بعضی (دم ۲۱۰) نے ابن احرار کا شمار بھی غول شعراء میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں
هو اول غول شعراء اهل نجد الذين ذقوا مدح حوا و ذابوا في الشعر كل مدح
سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ابن احرار نے مختلف اصناف میں جولانی طبع دکھائی ہے، ابوہریرہ
(دم ۲۱۰) نے ابن احرار الباہلی کو طبقہ ثالثہ کے شعراء میں شمار کیا ہے، الاصحی (دم ۲۱۶)
کی رائے ہے: ليس بفحل ولكنه دون هؤلاء (الغول) و فوق طبقتہ۔ ابن سلام اہلی
(دم ۲۳۲) نے ان کو اسلامیین کے طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے، الامدی کی: توفلت و اختلفت
کے حوالے سے ابن احرار کے بارہ میں ابن حبیب (دم ۲۴۵) کی رائے ملتی ہے: كان يتقدم
شعراء اهل زمانه۔ انھوں نے مشہور شعراء کے ساتھ ابن احرار کے مکمل حالات لکھے ہیں
اور ان کے کلام پر بحث میں اس کا نمونہ بھی دیا ہے،

ابن احرار نے جو خود بھی اعلیٰ درجے کے ناقد شعری تھے، شعر کے بارے میں..... ایک
رائے دی ہے، جو ایک لحاظ سے خود ان پر صادق آتی ہے، کیونکہ جب کوئی ناقد کسی شاعر
کے بارے میں کوئی رائے دیتا ہے تو اس سے خود اس کے بارے میں بھی رائے قائم ہوتی ہے،
ابن حمہ کی رائے میں "ذہیر اشعر الناس" تھے، ذہیر کے بارے میں یہ رائے ابن احرار کے
ذوق شعری کی دلیل ہے،

ابن احرار الباہلی کا دیوان | دوسری صدی ہجری میں جالبی، محضری اور اسلامی شعراء کے دیوانوں
کو جن میں سے کچھ ابھی سینہ بہ سینہ پہلے آرہے تھے یہ متفرق اجزاء میں موجود تھے، بائکان دہر
کیا جا رہا تھا، اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تیسری صدی ہجری میں ابن احرار کے کلام کا محبوبہ دیوان
کی شکل میں موجود تھا، احمد بن شمس بن احمد بن العباس النہاشی (دم ۳۵۰) نے اپنا
کتاب الرجال میں نیتوب بن اسحاق ابن السکیت (دم ۳۵۰) کے تذکرے کے ضمن

یہ ان شعراء کے دیوان کا ذکر کیا ہے، جو ابن السکیت نے جمع کیے تھے، اس فہرست میں
عمر بن احرار الباہلی کا دیوان بھی شامل ہے، اس لیے یہ بلا خوف و خطر کہا جاسکتا ہے کہ
ابن احرار کا دیوان موجود تھا، اور بڑی حد تک سہل الحصول بھی تھا، کیونکہ متقدمین کے ہاں
شواہد کے سلسلہ میں ابن احرار کے اشعار بکثرت ملتے ہیں، ان کے دیوان کا ذکر متعدد لغویوں
نے کیا ہے، ان میں سے بعض ابن احرار کے دیوان کے مشکل کلمات اور نامور ترکیبوں کی مشق
کے لیے سبقتاً پڑھا یا کرتے تھے، اور جو دیوان سبقتاً پڑھا یا جاتا ہے اسکی نقول بھی بکثرت ہوتے
ہیں، ابن احرار کے دیوان کی کثرت فراوانی سے اس کے کلمات اور الفاظ میں اختلاف بھی
پیدا ہو گیا تھا، اس کی تصدیق ذیل کے واقعہ سے ہوتی ہے:-

(قال ابو سعید المسکری) اخبرني ابو ذكوان، حدثنا موسى بن سعيد بن مسلم
قال: كان ابن الاعرابي يود بنا فدخل الاعمى ونحن نقرأ شعر ابن احرار:

اعدوا واعد الحى الزيالا لوجه لا نريد به بدا الا
الى ان بلغنا الى قوله:

ارى ذا شيبه حمال ثقل وايض مثل صدك السيف نالا

قال الاعمى: "بالا" فصاح ابن الاعرابي: "نالا فلا بالنون من النوال
... فحدثني يوت بن المزروع عن ابى امامة الباهلي وحضر المجلس: ان الاعرابي
انفتح بهذا، ثم احتال فاحضر نسخة فيها شعر عمر بن احرار وقد غير البيت
الاول فيها، فجلسه:

اعدوا واعد الحى الزيالا وشوقا لا يبالي العيب بالا

ابن احرار کے دیوان کا ایک نسخہ ابو الفتح عثمان بن جنى (دم ۳۹۲) کے پاس بھی موجود تھا،

رائج نغنی تراکیب و محاورات اور دوزمر کا بڑا ذخیرہ ہے،

(۳) بعض روایات شعراء کے دواویں میں ان کے عہد کے تاریخی واقعات کے متعلق ایسے اشارے مل جاتے ہیں جس سے اس عہد کی تاریخیں خالی ہوتی ہیں، اس لیے بعض قلمی تاریخی معلومات حاصل ہو جاتے ہیں:

(۴) ابن احر ابابلی صنیعہ کرام رضوان اللہ علیہم کے عہد میں تھے، اس عہد کے بعض واقعات خود ان پر گزرے بعض انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور بہت سے مستند ذرائع سے سنے، اس کی تصویریں ان کے کلام میں ملتی ہیں، انھوں نے بہت سی لڑائیوں میں حصہ لیا۔ خالد بن ولید کی قیادت میں روم کی سرکھ آریوں میں شامل رہے، ان کے کلام میں ان سب واقعات کا ذکر ہوگا، اس لیے ابن احر کا دیوان تاریخ کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔

(۵) ابن احر نجد کے شاعر تھے، یہ وہ علاقہ ہے جس کی طرف آثار قدیمہ کے ماہرین نے کما حقہ توجہ نہیں کی ہے، اب رسالہ "العرب" کے مدیر اعلیٰ حمد الجاسر کی توجہ سے اس خطہ کے آثار قدیمہ کی کھدائی کا کام شروع ہوا ہے، اس زمانہ میں نجد اور اس کے گرد و نواح میں بہت سی بستیاں تھیں جو اب صفحہ ہستی سے مٹ چکی ہیں، بہت سے مقامات اور دایوں کا اب پتہ نہیں چلتا، مگر عرب کے قدیمی ٹریجر میں ان کا ذکر موجود ہے، اس ٹریجر کا بڑا حصہ

سرت شعروں کی شکل میں ہے، کیونکہ ان ہی دایوں اور بستیوں میں اس علاقہ کے شعراء گھومتے پھرتے رہے ہیں، اس لیے ان نیست و نابود مقامات، دایوں اور جگہوں کو صرف ان شاعروں کے کلام میں تلاش کیا جاسکتا ہے، اس سلسلے میں ابن احر کا کلام نجد کے دو ذرائع کے مقامات کی تعیین کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا ہے، ان میں سے بعض مقامات کے متعلق جو قلعے ہیں ابن احر کو کلام بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے، چنانچہ وہ

زبوں نے دوسرے شعراء کے علاوہ ابن احر کے اشعار بھی بعض مقامات پر نہ صرف بطور شواہد پیش کیے ہیں، بلکہ کچھ مقامات کی تعیین ابن احر کے اشعار ہی سے کی ہے،

(۶) اس عظیم شاعر نے جو عموماً شاذ اور مشکل الفاظ استعمال کیا کرتا تھا، عربی کو بہت اچھونے اور نئے الفاظ دیے ہیں، جن کا وجود اس سے پہلے کی عربی زبان میں نہیں ملتا، اس کا قرآن مقدس و لغویوں نے کیا ہے، اور لکھا ہے کہ: لا اعلم احداً آتی بها الا ابن احر الباہلیؒ

(۷) ابن احر اہل مدینہ کے شاعر تھے، اور ان کی زبان خالص عربی تھی، اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا کلام جمع کر کے اسے محفوظ کیا جائے، جو عربی زبان کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔ اس اہم اور ضروری کام کو میں نے ۱۹۶۶ء میں استاد محترم اور عربی کے نامور عالم مولانا عبد العزیز المبین کی نگرانی میں لاہور میں شروع کیا تھا، اب خدا کے فضل سے یہ کام موجود اشعار کا مجموعہ ایک دیوان کی شکل میں جمع ہو چکا ہے۔ جو عنقریب چھپ جائیگا۔

ابن احر کے اشعار | اشعار کے ضائع شدہ سرمایہ کو زندہ کرنے کی ایجاد کا سرور مولانا جمع کرنے کا طریقہ | عبد العزیز المبین کے ہی سر ہے جنھوں نے سب سے پہلے اس کی طرف علماء کی توجہ مبذول کرائی تھی۔

میں نے بھی ابن احر کے اشعار مندرجہ ذیل قسم کی کتابوں سے جمع کیے ہیں، ان میں مطبوعہ کے علاوہ خطی کتب سے بھی مدد لی گئی ہے۔

(۱) عربی زبان کے لغات (۲) عربی ادب کی کتابیں (۳) عربی زبان، قواعد اور نقد کی کتابیں، تاریخی و جغرافیائی کتابیں جن میں شعری سرمایہ موجود ہے اور وہ قدیم بھی ہیں (۵) قرآن مجید کا تفسیر، علوم القرآن، اور حدیث کی شرحوں پر مشتمل کتب (۶) عربی اشعار کے

مختلف مجموعے (۱) مختلف شعراء کے دو ادین کی شرح۔

ان کتابوں سے جمع شدہ اشعار کے ساتھ ان کی مختلف روایات کو بھی جمع کیا گیا ہے اور صحیح ترین روایت کو اصل قرار دے کر روایات کو حاشی میں درج کر دیا گیا ہے شکل الفاظ کی تشریح اور اس کے لیے جو شواہد میرا سکے ہیں جمع کیے گئے ہیں، اعلام کے تراجم اور جن واقعات کی طرٹ اشعار میں اشارہ ہے ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

ایک شبیہ کا ازالہ | ان اشعار کو جمع کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی یہ شعرا بن احر الباہلی ہی کے ہیں جبکہ اس کے علاوہ اس نام کے تین اور شاعر بھی گذرے ہیں، لیکن ہے کہ ان کا کلام ہمارے عمرو بن احر الباہلی کے ساتھ مل گیا ہو۔ اس سلسلہ میں عرض ہے کہ سب سے پہلے ہم باقی تین شعراء کا جائزہ لیں گے، اس کے بعد آخر میں ان کے کلام کے بارے میں عمو فیصلہ کیا جاسکے گا۔

الآدمی نے اپنی کتاب المؤلفات والمختلف میں چار ابن احر نامی شعراء کا ذکر کیا ہے: (۱) عمرو بن احر بن العمد و الباہلی جن کا کلام ہم نے جمع کیا ہے (۲) ابن احر الباہلی: قدیم اسلاف شاعر (۳) ابن احر الکنانی: اس کا نام سنہی ہے اور جاہلی شاعر ہے (۴) ابن احر الیادی: مؤخر الذکر قینوں شعراء کا ذکر ادب کی کتابوں میں ان کی نسبت کے ساتھ لیا جاتا ہے یعنی پیسے کو البہلی، دوسرے کو سنہی ابن احر الکنانی اور تیسرے کو الیادی، ان کے شعراء عمرو بن احر بن العمد و ابن احر، عمرو بن احر، عمرو بن احر الباہلی قینوں کے نام سے ذکر کیا جاتا ہے۔

مذکورہ قینوں شعراء کے کلام کا ذکر بہت کم ملتا ہے، ابن احر الیادی کے ایک شعر کے علاوہ دوسری جگہ نہیں ملتا، الآدمی کہتے ہیں: لا یقع الی من شعرہ کبیر شای وحدت

فی کتاب ابیاد بیتاً واحداً وہو:

هل یمنون عن نون و عن حق من بالحرز من برد و عمت

تجانی شعراء کے مجموعے جن میں ان شعراء کا کلام جمع تھا، ان میں سے چند کا تو وجود ہی تھا، جب کہ الآدمی نے تبدیلہ آیات کے متعلق لکھا ہے، اس کے علاوہ باقی دونوں شعراء کے کلام کے وجود سے تو کسی نے انکار نہیں کیا ہے، لیکن اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا، اؤ وہ درست برد زمانہ کی نذر ہو گیا، یا وہ اتنا کم تھا کہ وہ مرور زمانہ کے ساتھ گم ہو گیا، صرف اس کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے۔

ابن احر البہلی اور سنہی بن احر الکنانی کے ایک دو شعروں کا ذکر ابن منظور نے لسان العرب میں کیا ہے، مگر جہاں ان کے شعرو دیے ہیں وہاں ان کے ناموں کے ساتھ البہلی اور الکنانی ضرور لکھا ہے، پھر چاروں شعراء کے زمانوں میں اتنا فرق ہے کہ اس سے ان کا طرز کلام بالکل ممیز ہو جاتا ہے، ابن احر الباہلی کی شکل تراکیب اور غریب کلمات میں دوسرے اشعار کے اختلاط کی بہت کم گنجائش ہے، مؤخر الذکر قینوں شعراء کے کلام کے وجود کی نفی اس سے بھی ہوتی ہے کہ ان کے دو ادین کا کسی نے کہیں ذکر نہیں کیا ہے، ان کے مقابلہ میں ابن احر الباہلی کے دیوان کا ذکر نثریت سے ملتا ہے۔

ابن احر کے اشعار ابن احر الباہلی اور کہیں کہیں عمرو بن احر الباہلی کے نام سے مختلف کتب خانوں میں ہیں، ان وجود کی بنا پر یہ کہنا صحیح ہے کہ یہ جمع شدہ کلام صرف عمرو بن احر ابن العمد و الباہلی کا ہی ہے۔

بنا عمرو کے اشعار کا ضیاع ابن احر یہ تو اور کثیر کلام نہ تھا، بلکہ کم کہتے تھے، مگر چاہتے تھے، اس کے وجود نہ ہونے کا ادب کی کتب میں شواہد ملتا ہے کہ بن پر ان کے بیشتر اشعار محفوظ ہو گئے ہیں۔

گویند شاعر کے علم کوئی ذریعہ نہ تھا جن میں غریب کلمات استعمال نہیں ہوا ہے یا جو
 نثر کے یہ جن کا ذکر ایسی کتابوں میں آیا ہے جو یہ صفحہ ہستی سے مٹ چکی ہیں اس لیے کہ
 ہم نے جمع کیا ہے، یقیناً وہ ابن حجر کے کلام کا ایک حصہ ہے، باقی اشعار ضائع ہو چکے ہیں
 اس کو پتہ اس طرح چلتا ہے کہ بعض تصانیف کی ابتدا میں ہے: "من قصیدۃ لہ طویفہ"
 مگر اس کے صرف چند اشعار نقل کیے گئے ہیں، اس طرح بعض تصانیف کے صرف ایک دو
 شعرے ہیں، پورا قصیدہ نہیں مل سکا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ابن حجر کے کلام
 کا کتنا حصہ ضائع ہو گیا، پھر بھی اس مجموعے میں ساڑھے چھ سو کے قریب اشعار جمع
 کیے گئے ہیں، یہ مجموعہ غریب چھپ جائے گا۔

حاشی | الف - الاصابہ فی تمییز الصحابة ط مطبعة مصطفى محمد، القاہرہ ج ۲ ص ۲۱۸

- ب - المؤلف والمختلف للأمدی ط القاہرہ ۱۹۵۲ء ص ۳۰
- ج - معجم الشعراء للزبانی ط القاہرہ ۱۹۵۲ء ص ۲۱۲
- د - الشعر والشعراء لابن قتیبة ط بیروت ۱۹۶۲ء ص ۲۰۳
- ه - طبقات فحول الشعراء لابن سلام ط دارالمعارف بیصر ۱۹۵۲ء ص ۲۹۲
- و - فحولہ الشعراء للاصمعی ط القاہرہ ۱۹۵۳ء ص ۲۳
- ز - جمہرۃ اشعار العرب لابی زید الفہشی ط بوراق ۱۳۰۸ھ ص ۳۲-۳۵
- ح - خزائن الادب لعبد القادر بن عمر البغدادی ط بوراق ۱۲۹۹ھ ج ۳ ص ۳۸
- ط - کتاب الاغانی لابی الفج الاصفہانی ط دارالکتب المعرفیہ ج ۸ ص ۲۳۲-۲۳۵
- ی - الموشح فی مآخذ العلماء علی الشعر للزبانی ط القاہرہ ۱۳۲۳ھ ص ۸۰
- ک - سبط اللآلی شرح امالی القالی تحقیق عبد لہ زبیر المبین ط القاہرہ ۱۹۳۶ء ص ۲۶
- ل - الاعلام لارسل کل ط ثانیۃ ج ۵ ص ۲۳۰

۱۰ دیکھئے - المؤلف والمختلف للأمدی ص ۲۳۰ معجم الشعراء للزبانی ص ۲۱۲ الشعر
 والشعر لابن قتیبة ص ۲۰۳؛ الاصابۃ ج ۳ ص ۱۱۲
 ۱۱ اس مجموعے میں شعر ہیں علم ہوا ہے (معجم ما استعجم للبکری ط القاہرہ ۱۹۵۵ء ص ۴۳۲):
 فلیس علی قتلی یزید بقادر
 اذما جعلت المستبیین وبنینہ
 ۱۲ راجعہ للزبانی ج ۵ ص ۲۰۴؛ مصاد الشعر الجاہلی وقیمتہا تاریخیہ لداکٹر ناظر الدین
 دارالمعارف بیصر ۱۹۶۲ء ص ۲۰۳ بحوالہ کتاب بلاغانی ج ۸ ص ۲۳۲؛ ڈاکٹر زمر الدین
 الاسد نے ابن حجر کو یہاں مشہور اور عمر شعراء کے ذمے میں بیان کیا ہے۔

۱۳ الذکر کل : الاعلام ج ۵ ص ۲۳۰

۱۴ طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ۲۹۲؛ المؤلف والمختلف للأمدی ص ۳۰
 الخصائص لابن جنی ط القاہرہ ۱۹۵۵ء ج ۲ ص ۲۱-۲۵؛ ان کے شاذ کلمات کا ذکر لنت وادب کی متعدد
 کتابوں میں کئی مقامات پر آیا ہے: لا اعلم احداً الا بقول ابی احمد الباہلی۔

۱۵ الخصائص لابن جنی ج ۲ ص ۲۱؛ الاصابۃ ج ۳ ص ۱۱۲

۱۶ ڈاکٹر زمر الدین الاسد، امرؤ القیس کے دیوان پر بحث کے دوران اس کے نسخہ یزیدی راوی عبد
 بن عباس بن محمد بن یحییٰ بن المبارک الیزیدی المتوفی ۳۳۵ھ کے بابہ میں ابن النحاس کے اقوال کو
 نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں: قال ابن درید: دفعها الاصمعی ورواها قوم لابن احمد، وہی فی
 اصل الیزیدی (مصادر الشعر الجاہلی ص ۲۲۹) اس پر یہ ملتا ہے کہ اچھے خاصے گروہ پر ابن حجر اور
 امرؤ القیس کے اشعار میں مماثلت کی بنا پر غلط بحث ہو گیا تھا۔

۱۷ جمہرۃ اشعار العرب ص ۳۵؛ فحولہ الشعراء للاصمعی ص ۲۳؛ الموشح للزبانی ص ۱۳؛ طبقات فحول
 الشعر لابن قتیبة ص ۲۰۳؛ خزائن الادب لعبد القادر بن عمر البغدادی ج ۳ ص ۳۸؛ الاعلام

اور صاحب الخزانہ نے ابن جیب کی اس قسم کی کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا، البتہ دوسرے مقامات سے پتہ چلتا ہو کہ ابن جیب کی مختار شدہ کتابوں میں یہ دو کتابیں بھی ہیں جو شعراء کے حالات پر تھیں، اب یہ کتابیں مفقود ہیں ان میں سے کسی ایک میں ابن امر کے مفصل حالات ہوں گے، وہ کتابیں یہ ہیں: کتاب اخبار الشعراء وطبقاتهم (۲) کتاب الشعراء والنسابہ (۱) دیکھئے المجتبىٰ من جیب۔

حیدر آباد دکن ۱۹۴۳ء ص ۵۱۵ - ۵۲۰۔

۱۵ جمہور شعراء العرب ص ۴۴ المیزان مطبعة عیسویا الخلیفہ بصرہ ص ۴۴
۱۶ الامامی (م ۳۳۵) نے الموقف والمختلف میں ساتھ مختلف قبائل کے دوادین کا ذکر کیا، اگرچہ ان میں اکثر کا وجود نہیں مل سکا، مگر جو مجموعے اس وقت موجود تھے ان میں سے بھی صرف شعراء کے علاوہ چند قبائل کے شعراء کے دوادین ملتے ہیں، بہر حال ان مجموعوں میں عمرو بن امر ابیہ کے قبیلہ کا ایک مجموعہ کتاب پر کے نام سے بھی ملتا ہے جو اس میں ابن امر کے اشعار بھی شامل ہوں، ان دوادین کے جابوں کے متعلق الامامی نے کچھ نہیں بتایا، البتہ ابن السیرم (م ۳۳۵) نے کتاب الفہرست میں جن ۲۹ قبائل کے دوادین کا ذکر کیا ہے ان میں سے کچھ اب بھی موجود ہیں، ان میں سے کچھ کا ذکر نہیں ہے، دیکھئے معاد الشعراء ج ۱ ص ۵۴۳۔
۱۷ احمد بن علی بن احمد بن العباس النیشی: کتاب الرجال ۵ ایران (۱) کے طباعت درج نہیں آئی۔
۱۸ بوجہ الحسن بن عبد اللہ بن سید السکری (۳۸۳ - ۵۲۹) شرح البقیۃ فی التعلیف۔
التحریر ط القاہرہ ۱۹۱۳ء ص ۱۵۲ - ۱۵۳۔

۱۹ المختار لابن جنی ج ۲ ص ۲۵، پتہ نہیں ابو زید الانصاری (م ۳۱۵) نے کیوں ان دونوں شعروں کو ابن امر کی حروف منسوب نہیں کیا، حالانکہ وہ دیوان میں موجود تھے، ابو زید القرشی (م ۳۱۵) نے جمہور شعراء العرب میں عمرو بن عبد اللہ بنی کے مشابہت کا انتخاب کیا ہے اور جس قصیدے کے یہ دونوں شعراء ہیں اس کو پورا نقل کیا ہے، چنانچہ ابن امر کے اس بابہ میں سات اشعار کے بعد یہی دونوں شعراء

اس سے بڑھ کر تعجب کی بات یہ ہے کہ ابن جنی بھی کہتے ہیں: ولا ہا ایضا فی دیوانہ۔ غائبان دونوں کے ہیں دیوان ابن امر کے نسخے ناقص تھے، کیونکہ ان سے پہلے ابو زید القرشی ان اشعار کو پورے قصیدے کے ساتھ اپنی کتاب میں نقل کر چکے ہیں۔

۲۰ خزانة الادب للبغدادی ج ۳ ص ۳۸، الاعلام للزیرکلی ج ۵ ص ۲۳۴۔
۲۱ خزانة الادب للبغدادی ج ۴ ص ۳۳۔

۲۲ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ البکری نے معجم المستعجم میں ابن امر کے اشعار کو ۴۲ مقامات پر مختلف مقالوں کی تعیین اور توصیف (Description) کیے ہیں، اس کے علاوہ اس مقام کے لیے یا قوت النحوی نے بھی معجم البلدان میں بہت سے اشعار نقل کیے ہیں، اس کے علاوہ ابن العرب، تاج العروس، تہذیب اللغة اور اللباب جیسی لغت کی کتابوں میں ابن امر کے بہت سے اشعار مقامات کی تعیین و توصیف کے لیے پیش کیے گئے ہیں۔
۲۳ دیکھئے المختار لابن جنی ج ۲ ص ۲۱، اصمعی نے تو کئی کلمات کے لیے کہا ہے۔
۲۴ ابن العرب میں کافی الفاظ ہیں جن کے ضمن میں یہ توصیفی کلمات آئے ہیں۔
۲۵ الموقف والمختلف ص ۳۴
۲۶ ایضاً ص ۳۸

ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ کے تعلقاً

ایک نظر

مقامت: ۲۲۸ صفحے قیمت: ۴ روپے ۵۰ پیسے
منیجر

سید قادر میاں نوشتر احمد آبادی

اور

اس کا نایاب تہ

از جناب محمد ایوب خان واقف ایم اے سرچ اسکاٹریل یونیورسٹی کالج گوجرانوہ

بھئی میں یہ نجیب اشرف ندوی صاحب مرہم کا ذاتی کتب خانہ اپنی پیش ہاکتا ہوں اور
 نامور مخطوطات کے لیے خاصا اہم تھا، بھئی شہر اور دوسرے مقامات سے علم و ادب کے شائقین
 اس کتب خانہ سے استفادہ کے لیے اکثر آیا کرتے تھے، لیکن عمر کے اخیر دنوں میں ان کی توجہ اور
 ان کا وہ ذوق جو اس لاہوری سے تھا، برقرار نہ رہا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کتب خانہ
 کی بیشتر کتابیں ضائع ہو گئیں، جو بچ رہیں انھیں ندوی صاحب نے انتقال سے قبل انجمن اسلام
 اردو، ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی لاہوری کو دیدیا، جہاں وہ ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔
 یہ خباں کے انتقال سے ایک ماہ قبل کی بات ہوگی، انھوں نے مجھ سے کہا کہ میرے کتب خانہ
 کی تمام کتابیں انجمن اسلام اردو، ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی لاہوری میں جائیں گی، تم ان کتابوں
 کو ترتیب سے رکھو اور تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کل کتنی کتابیں اور کن کن موضوعات پر ہیں
 میں نے ان کے حکم کی تعمیل شروع کر دی، اسی درمیان میں کتب خانہ کے ایک گوشے میں انہوں
 کی ڈھیر تلے کاغذات کا ایک ضخیم پلہ ملا، احتیاطاً میں اسے بھی دیکھنے لگا، اس میں بہت سے
 اہم مخطوطات اور نظم و نثر کے کچھ مخطوطے ملے، میں نے اس کی اطلاع نہ دی، جب کہ وہی تو وہ

اپنے خوش ہوئے جیسے انھیں کوئی متاع گراں، یہ باتھ لگ گئی ہو کہنے لگے ان کا ترتیب
 و مخطوطات کی ایک عرصہ سے تلاش کر رہا تھا، لیکن مل نہیں رہے تھے، انھوں نے انتہائی
 فوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس میں بعض خطوط و مخطوطات تو ایسے ہیں جنہیں
 پہل کرنے میں انھیں بڑے پاڑے بیٹے پڑے تھے، لیکن جس مقصد کے تحت انھوں نے ان کو
 پہل کیا تھا، اب وہ مقصد پورا نہ ہو سکے گا، میں نے اس کی وجہ دریافت کی رکھنے لگے اب
 ہاتھ میں قلم پکڑنے کی طاقت رہی اور نہ آنکھوں میں روشنی، میں نے عرض کیا، حضور! آپ نے
 ایسے بکمال شاکر و پیرا کیے ہیں جو آپ کے چھوڑے ہوئے کاموں کو پورا کر سکتے ہیں۔
 آپ اس بار دل کیوں ہوتے ہیں، خود آپ کے رفیق کا عبدالرزاق قاضی تھیں، تنہا ہی وہ
 باغی کام میں کسے پیچھے نہیں ہیں، اس پر انھوں نے فرمایا: "بیچارہ قریشی تو کام کر رہے ہیں۔
 میں تو ان نوجوانوں سے کام لینا چاہتا تھا جن سے مستقبل کی بہت سی توقعات ہم نے وابستہ
 کر رکھی ہیں، لیکن آج کل کے نوجوانوں کے ذوق اور رجحان کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے۔
 میں نے انہیں صاحب سے سو بار درخواست کی کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے اس
 سلسلے میں کام لیں۔ انشاء اللہ میں آپ کی نگرانی میں حتی الوسع اس اہم کام کو ذمہ داری
 کے ساتھ انجام دینے کی کوشش کروں گا، اس پر ندوی صاحب نے خوشی و طمانیت کا اظہار
 کیا اور اسی وقت مجھے مکاتیب و مخطوطات کے اس پلہ سے احمد آباد کے ایک گناہ شاہ
 سید قادر میاں نوشتر احمد آبادی کا ایک غیر مطبوعہ مرقعہ مرحمت فرمایا، اور خوشتر کے ہاتھ
 تلاش کرنے میں امداد کا وعدہ بھی کیا، مگر افسوس کہ اس کے ایک ماہ بعد ہی استاد محترم
 اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

ندوی صاحب نے مجھے جو غیر مطبوعہ مرقعہ عنایت فرمایا تھا وہ سید قادر میاں نوشتر

احمد آبادی کا ہے، خوشتر تخلص کے احمد آبادی میں ایک عہد میں تین شاعر ہوئے ہیں جن کے نام یہ ہیں: سید برہان الدین خوشتر عورت میران ضایہ احمد آباد کے قصبہ دیہو کے رہنے والے تھے ان کا آبائی پیشہ پیری مریدی تھا، ان کے آباء و اجداد نے راجہ بڑودہ کے یہاں ملازمت اختیار کی تھی، دوسرے سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی ہیں، تیسرے خوشتر کا پورا نام نہیں دریافت ہو سکا، ان کے بارے میں مصنف مخزن الشعراء نے لکھا ہے کہ یہ بواہر قوم سے تعلق رکھتے تھے، ساٹھ سال تک بنگالہ، اودھ اور صوبہ بہار میں بسر اوقات کیے خواجہ حید علی آتش اور شیخ امام بخش ناسخ سے ان کے مراسم تھے،

راقم الحروف نے جو مرثیہ حاصل کیا ہے اس کے شروع میں تخلص کے ساتھ پورا نام سید قادر میاں لکھا ہوا ہے، اس لیے اس مرثیہ کے اصل مصنف کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا، اب یہ سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے حالات زندگی کی فراہمی و حتی الوسع میں نے گجرات کے قدیم شعراء و صوفیاء سے متعلق تذکروں کا مطالعہ کیا لیکن بہتر سے مخزن الشعراء کے علاوہ کسی کتاب میں خوشتر کے بارے میں کچھ ذیل سکا، گجرات کے بہت سے اصحاب سے خط و کتابت کی لیکن وہ بھی میری مدد سے قاصر رہے، حیدر آباد سے محمد اکبر الدین صدیقی اور ناگ پور سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا صاحب نے خوشتر سے متعلق جو معلومات بھیجے وہ مخزن الشعراء ہی سے، غرض تھیں، مجھے سید ظہیر الدین مدنی صاحب کا تحقیقی مقالہ "سمنوردان گجرات جو انھوں نے ڈاکٹر ریٹ کے لیے لکھا تھا، پڑھ کر تعجب ہوا، انھوں نے گجرات کے متعدد شعراء کے صرف نام گنا دیے ہیں، ان شعراء کے متعلق تسلی بخش مواد فراہم نہ کر پانے نہ کروں میں جو کچھ مل گیا، اسی پر قناعت کر لی، مدنی صاحب گجرات ہی سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے لیے سہولتیں بھی تھیں، وہ چاہتے تو بیشتر شعراء کے

نامہ ان حالات فراہم کر سکتے تھے، ان کا تحقیقی ستارکن بی شکل میں شائع ہونے والا ہے، مذکورہ کتاب اشاعت سے قبل اگر اس کمی کو پورا کر دیں تو یہ کتاب گجرات کے شعراء اور وہاں کی اردو شاعری کی عہد بہ عہد کی ترقی پر ایک گراں قدر تصنیف ہوگی۔

مخزن الشعراء جس میں سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے حالات درج ہیں، اس کے مصنف قاضی نور الدین حسین خاں فائق نے اس میں کل ایک سو چودہ شاعروں کا ذکر کیا ہے، اس کے دیباچے میں اس تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے:

"اب ادراق خزینہ از جواہر زار، معانی سمنوردان در رغر خوش بیانی

لکھ پور ان است مدسوم بہ مخزن الشعراء شد"

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ اس تذکرہ میں مستند اور تاثر الکلام شعراء ہی کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنا اہم تذکرہ مرتب کرتے وقت قاضی ذوالعین فائق جیسے بلند پایہ تذکرہ نگار نے جن کی قابلیت اور فنی شعور کی تعریف ذاب جیسے شاعروں کی، شاعروں کے حالات زندگی، ان کی پیدائش اور وفات کا تاریخوں کو پر وہ اخفا میں کیوں رکھا، حالانکہ اس تذکرہ کے بیشتر شاعر مصنف کے معاصر تھے، اور بہتوں سے تو ان کے مراسم بھی تھے، بہر حال مخزن الشعراء میں فائق نے خوشتر کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس کی روشنی میں ہم ان کے حالات زندگی اور ان کے عہد کا تعین کریں گے، فائق نے سید قادر میاں خوشتر احمد آبادی کے متعلق یہ چند سطور قلمبند کی ہیں:

"خوشتر تخلص، سید قادر میاں نمبر سید ہمدی صاحب مرحوم کہ اوصاف بیلہ

ایشان مشہور است بطبع رساں ذہن ذکا میداد و در فارسی و عربی استعداد

مقول و ہم علم فرائض بخوبی مستحضر اور در رفتار و گفتار بطرز نوعمیاں درست
و خوب است چوں سس مشائخین بر خدمت مریدان سورتی بند و انداز
اقامت گاہ در سورت و گاہ در احمد آباد اقامت قناعت با حسن و ج
بودی است

اس سے خوشتر احمد آبادی سے متعلق بہت سی باتوں کی نشاندہی موقیہ ہے اولیٰ
دوسرے ہمدی کے پوتے یا نواسے تھے محترم ابراہیم صاحب صدیقی صاحب سربس خاں
نے مجھے اپنے ایک کتاب میں تحریر کیا ہے کہ خوشتر سید ہمدی کے فرزند تھے جو صحیح نہیں جو بہان
محض ان شعرا نے انہیں سید ہمدی لکھا ہے، سیرہ کے معنی پوتا یا نواسہ ہوتے ہیں، ہند
نہیں اس کی تصدیق علی جوادی، پیرا اور ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسی وغیرہ نے بھی اپنے
خطوط میں جو انہوں نے مجھے لکھے ہیں اکی ہے، اس لیے خوشتر سید ہمدی کے پوتے یا نواسے
تھے، دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ حسیفی مسک رکھتے تھے، جو کہ تذکرہ نویس
نے خصوصیت کے ساتھ ان کے دادا سید ہمدی کا نام لیا ہے، اس بات سے ان کا بھی پرچہ ہے،
ان سے پہلے بھی ان کے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا، وہ علم فرائض کے ماہر تھے،
کبھی آج دیں قیام کرتے تھے اور کبھی سورت میں، ان مقامات پر ان کے مریدوں
کی کثیر تعداد تھی،

سید قادر مین خوشتر احمد آبادی کے عہد کے متعلق اگرچہ اس تذکرہ میں کوئی
تلفیح نہیں ہے، مین مصنف نے لکھا ہے کہ "از اقامت تجارت با حسن و جہاد" است
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خوشتر اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت بقیہ حیات تھے، اور
ذکر مولوی عبدالحق جہاد نے ان تذکرہ کو اپنے جامع مرتبہ کے ساتھ لکھا ہے

نور الدین فانی کی مرزا غالب کا معاشرتیابی ہے، اور اس کے ثبوت میں انہوں نے تذکرہ
کے اخیر میں تاشی صاحب کے نام مرزا غالب کا ایک خط بھی شائع کیا ہے، یہ خط دوسرے
جولائی ۱۸۶۲ء کو لکھا گیا ہے، اور غالب نے یہ خط اس موقع پر لکھا تھا جب فانی
نے تذکرہ لکھنے کو اس کو ان کے پاس اصلاح و مشورہ کے لیے بھیجا تھا، وہ خط حسب ذیل ہے:-

مذہم و مکرم حضرت تاشی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں
عرض ہے کہ پروردگار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا و محکمہ
دست افہام سے میں نے بالکل قطع نظر کی، کامل صاحب کی شرح آفاذ میں ہے اسکو
بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نظر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جادرت
کر دیا، بعض موقع پر مشائے اصلاح بھی لکھا ہے، محکمہ یہ پاریہ نہیں کہ آپ کی
نثر میں دخل کر دوں، انجوائے الامرفوق الادب حکم بجالایا ہوں، مرجعاً اؤنس
بجز اخواب نثر لکھی ہے، اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچائے اور سلامت رکھے۔
خوشنودی احباب کا طالب

غالب

غالب کا سنہ پیدائش ۱۷۹۷ء اور سنہ وفات ۱۸۶۹ء ہے، نور الدین فانی کا سنہ ولادت
تو دستیاب نہیں ہو سکا، لیکن سنہ وفات مولوی عبدالحق نے ۱۸۶۹ء لکھا ہے، اس طرح
غالب اور فانی دونوں نے ایک ہی سال میں انتقال کیا، فانی نے چونکہ خوشتر احمد آبادی
کے متعلق لکھا ہے کہ ان سے خوشتر کے تعلقات قائم تھے، اس بنا پر ہم وثوق کے ساتھ یہ بھی
کہہ سکتے ہیں کہ غالب اور فانی کا زمانہ ہی خوشتر کا بھی زمانہ ہے، تذکرہ مخزن الشرا کی ترتیب
کی تاریخ سے متعلق اس تذکرہ کے اخیر میں بہت سے قطعات درج ہیں، جن میں اس تذکرہ کا

سہ تصنیف ۱۵۵۰ء تکمیل ہے، مثلاً ایک قطعہ یہ ہے:

چونکہ فانی تمام اس محزون
طعم غیب گفت تا رنجش
مرزا فانی کے انتقال اور اس تذکرہ کی تالیف میں اٹھارہ سال کا فرق ہے، اس لیے
بیدہ نہیں کہ خوشتر احمد آبادی نے بھی اسی سنہ کے قریب کسی سال میں وفات پائی جس سال میں
غالب اور فانی نے انتقال کیا۔

خوشتر سے متعلق اس سے زیادہ حالات نہیں ملے، اب غیر مطبوعہ مرثیہ ملاحظہ ہو۔

جول سے جان نہا پیغمبر خدا ہے
جو غم گزیر شاہ مظلوم کہ بلا ہے
ہے نور چشم احمد شیر اس کی الفت
جس کے قدم سے تسکین عیشِ عظیم پائے
نہ جی بے شائبہ آل نبی کا رتبہ
یسی اتر فلک مہدی کا مقتدی ہے
آنکھوں سے ہاتھ دھوئے رو رو کے دیکھو آخر
گپاؤں ہاتھ آویں شیر کے تو دھو دھو
حجابِ اقدار و ذوقِ تشنگان سب
منظور حق یہ تھا کہ وہ تشنگان کام آئے
فراتے بلکہ ان کی وہ لاش دیکھ بے ہر
ب کوئی دم جز نہ ہو بل بھی بیکر کسی کی

بست مملو ز لولو سے لالا

خوش کتاب ریت محزون اشرا

مرزا فانی کے انتقال اور اس تذکرہ کی تالیف میں اٹھارہ سال کا فرق ہے، اس لیے

بیدہ نہیں کہ خوشتر احمد آبادی نے بھی اسی سنہ کے قریب کسی سال میں وفات پائی جس سال میں

خوشتر سے متعلق اس سے زیادہ حالات نہیں ملے، اب غیر مطبوعہ مرثیہ ملاحظہ ہو۔

جول سے جان نہا پیغمبر خدا ہے
جو غم گزیر شاہ مظلوم کہ بلا ہے
ہے نور چشم احمد شیر اس کی الفت
جس کے قدم سے تسکین عیشِ عظیم پائے
نہ جی بے شائبہ آل نبی کا رتبہ
یسی اتر فلک مہدی کا مقتدی ہے
آنکھوں سے ہاتھ دھوئے رو رو کے دیکھو آخر
گپاؤں ہاتھ آویں شیر کے تو دھو دھو
حجابِ اقدار و ذوقِ تشنگان سب
منظور حق یہ تھا کہ وہ تشنگان کام آئے
فراتے بلکہ ان کی وہ لاش دیکھ بے ہر
ب کوئی دم جز نہ ہو بل بھی بیکر کسی کی

پانی بان اصغریوں آ رہی ہو لبت
کہ صبر آوردے شبیر بتول رکھ دے
وہ برق دیش بدھرجا کوئی اور سرش کی
نوں تشنگان خون سلطان تشنگ لبت
نقہ کلام کائے سائیک اشقیاء کے
جو بھاگے وہ تھے باقی اور حکم حق یہ پہنچا
کہ میان تیغ پہلے تیغ آزادی تھی یہ
ذکرے شامیوں بن آئی اب تمھاری
ہرچہ دشام ہر دم درگاہ کبریا سے

پانی پچوں حباب اور اس میں ذرا ہوا ہے
پھر تیغ حیدری کا پانی دکھا دیا ہے
یکسر جھری لگی جوں ساون برس رہا
ایسا پایا کہ انگاد دم اس کا بھر گیا ہے
کیا یغیر قرضی نے لوہا منادیا ہے
شبیر اب و فاکر و مدہ جو کچھ کیا ہے
دور نہ و جائے وعدہ تو اصل مدعا ہے
میت بھاگو آؤ لو سر خالق کی یوں رضا
یہ مقصد و تمنا یہ عرض و التجا ہے

خوشتر کے عقد کے شکل کل مل ہوں یا الہی

یہ بھی غلام آل و اصحابِ مصطفیٰ ہے

دیکھو

لے مجری کوین کا مختار ہے شبیر
جس در کا گد اکثر عرفان کا شہنشاہ
اند کو دیا آب نکی آپ کی کچھ منکر
جب غیر ذوقِ غلغلی غازی تو شامی
ہر ایک ہوا لاف زب و حوصلہ رزم
کسا تھا کوئی دیکھ لو کچھ اسکے بھی جو ہر
اکبر کے نور نے اسے مار رکھا پر

اور ناز الوہیت دادا رہے شبیر
درباں ہیں ملک جکے وہ سالار ہے شبیر
کیا بکر کرم ابر عطا بار ہے شبیر
کتنے لگے اب بکس دے یا رہے شبیر
یہ جان کے بے طاقت و ناچار ہے شبیر
پھر دم میں ابھی جو ہر تلوار ہے شبیر
عباس کے غم سے بھی دل انگا رہے شبیر

کت تھا کوئی جائے ترحم ہے غریزہ
گر قبضہ اعدا میں تھا دریا کا کنارہ
برگوز اذیت میں گرفتار ہے شبیر
کوثر کا مگر ساقی و مختار ہے شبیر

خوشتر تر آقا ترا والی ترا موئی

سبط نبی و سید ابرار ہے شبیر

کم اختر فیروز سنگدہ تو نہیں ہے
روشن ہے ضیاء بخش جہاں تہر ہے لیکن
خوشبو میں اگر مشک ہوا شہرہ آفاق
اکبر ہے نہالِ چمنستانِ امامت
والب تھے اور اصغر نے رکھا منہ میں
دلف قامت شہ تیغ عدو ہو
صدا اس نے کیا فرد شہادت پہ ہر بالین
جوں نوکِ قلم ورنہ صفیں مناسبت کٹ جائیں
تیغ ایک طرف اڑ کا اشارہ ہو تو دیکھو
پر شہ کی سلامی کا وہ ہمسر تو نہیں ہے
جوں عارضِ شبیر منور تو نہیں ہے
پر کا کل اکبر سا معطر تو نہیں ہے
بھولا نہ پھلا کیوں وہ حضور تو نہیں ہے
چنا کے کہا بانو نے محور تو نہیں ہے
برخا رتہ دار تو وہ قدر تو نہیں ہے
اب زہر دوز بر کچھ کرے باور تو نہیں ہے
شمیر علی سطرِ کمر تو نہیں ہے
لاشیں پڑی کیسریں یکسر تو نہیں ہے

سوجان سے ہوجاؤں میں شبیر پر قرباں

کوئی اس سے مراد اور مجھے خوشتر تو نہیں ہے

سلامی آدے پسند اس کو یا سمن کی بو
عرق سے اسکے کہاں عطر گل کو نسبت
وہ ہے بنا کیل و عدت اس کے رکھتی ہو
جو عذیبہ ہر دشتِ کربا میں گذر
جو سونگھے خواب میں گاہ ہر رخِ حسن کی بو
ہے اسکے خوں میں تو محبوبِ ذوالسن کی بو
زمینِ تحتِ قدمِ گلشنِ عدن کی بو
دقیقہ دماغ اس کو پھر تمہن کی بو

گئے جو غلام میں اکبر تو رو کے زہر نے
مکینہ بول ہے اصغر کے غم غش کو
کہا یوں شاہ سے ہمیشہ سے کرونگھوں گی
کہا یوں لاشہ اصغر پر دم کے بانو نے
گئی زنجیرِ قاتل سے ایک مدت تک
ہمک رہی ہے گلستانِ دہر میں ہر
جو ہوتے والے رنگیں تولیے جھڑتے چو
لے پروں پہ عرقِ جن کا اپنے روح القدس
جہیں کو چوم کے لی زلفِ پریشان کی بو
سنگھاڑا اسکو کوئی اس کے پیرہن کی بو
میں کس کے جسم سے مادر کے ایلین کی بو
سنگھائیں صدقہ ذرا خچہ پہن کی بو
وہ خون تشنہ مظلوم بے وطن کی بو
ہر ایک گل سخنِ مدح پہنچتے کی بو
مکنتی بزم میں عطر گل سخن کی بو
زیب ایسے کے ہو شمر سگ بن کی بو

کہاں نصیب وہ خوشتر کہ ہو نصیب تجھے

شمیمِ مرقد پاک شہِ زمین کی بو

حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی رحمۃ اللہ علیہ

کی یادگار میں

نشانِ منزلِ بھوپال کا خاص نمبر

یہ خاص نمبر حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں نہایت اہم ہے، جس کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔
الہی تعلیم پر اس کا حجم ۱۲۸ صفحے ہیں، اس میں دارالعلوم کے اساتذہ اور مقامی فضلا و اصحابِ قلم کے علاوہ مولانا
عبدالمجید دیوبادی، مولانا محمد زکریا صاحب، مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، ڈاکٹر رفیع الدین صاحب جیسے
مشہور عالمِ دہل و دل بزرگوں کے مضامین ہیں جن سے شاہ صاحب موصوف کی زندگی کے مختلف پس و پیش پر روشنی پڑتی ہے۔
پیشہ رویوں اور جبکہ اس کی کیا سادہ و گور محال کیجئے۔ پتہ :- دارالعلوم، تاج المساجد، بھوپال۔

ادبیات

رفتار زمانہ بہ ترجمانی استاد غالبؔ

بمناسبت تقریر حسین عدلہ غالبؔ

از پروفیسر نکمت شاہجہانپوری

پیر مغاں کا جشن بزمِ رنگِ دگر ہو آج
سرسی و نشاط کو اب ڈھونڈیے کہاں
زارغِ دزغن کے دور میں طبلِ ہویا ہوا
دنیا کے نوکر حسنِ تمدن سے بیر ہے
خوش فمیاں ہیں دامنِ فردا لے ہوئے
اب کس پر اعتبار زمانے میں کیجئے
لے ہم سفر نہ ہو چھ غمِ دل کی داستان
یا انقلابِ نو کی زہمید ہو کہیں
لے منزلِ حیات کے رہبر و سنجہ لے چلے
غالب کی اشکبار سی آنکھیں ہیں غصہ

ہر موجِ بادہ حاصلِ خونِ جگر ہو آج
ساقی کی چشمِ مست گر بے اثر ہو آج
ہر گوشہٴ چین ہمہ تن شور و شر ہو آج
تمذیبِ مثلِ طاؤسِ بے بال و پر ہو آج
ہر رشتہٴ امید فریبِ نظر ہو آج
داشدرائرن ہی گمراہ ہو کر آج
خود مقصدِ حیات ہی زیرِ زبرد ہو آج
کچھ تیز تر سی گردشِ شام و سحر ہو آج
ہر گامِ رہزنِ اربیت پر خطر ہو آج
بربادی ہنر ہی متاعِ ہنر ہو آج

دیکھتے سچ دیکھتے شناس و سخن طراز
تجی جس کی "نجدہ گدادر اک سے پرے"
دیوان جس کا مدینِ لعل و گہر ہو آج
اس کا مزارِ قبلہ اہلِ نظر ہو آج

ہاں ہاں! وہی جوادہٴ وساغر کے شہساز
ماہل تھا جو طاعتِ زہر و ثواب پر
خود لذتِ شہو سے بھی بہرہ ور ہو آج
تو رہیں اس کی رحمتِ حق مست ہو آج
جو ابرو سے اہلِ نظر کا تھا پاسبان
خود ابرو سے شیوہ اہلِ ہنر ہو آج

غالب نواز کا شکہ اردو نواز ہو
سر چوڑنے کو مل تو گیا کوئی آستان
یوں بھی تو سنگِ غشت ہی ہیں جاوگر ہو آج
غالب خود آپ کے لیے پیغامِ ہنر ہو آج
کل تک چراغِ دیر بھی شاہد ہی مل سکے
شعبِ حرمِ بزمِ چراغِ سحر ہو آج
نکمت بہارِ گلشنِ اردو و اداس ہے
ذوقِ ادبِ شہیدِ غمِ بال و پر ہے آج

غزل

از جناب رزم و دولوی

مرے ہوش و صبر و قرارِ دل شہبازِ تنہا چلے گئے
دیکھا اُن بان سے عزیزِ حق تھے و صندار چلے گئے
مرے حالِ غیر سے ادبِ کرمِ غمگسار چلے گئے
ترا نامِ یکے پکار تے سرِ عرشِ دار چلے گئے
یہ قرینہٴ میلِ مذہب کے کہاں میرے یار چلے گئے
وہ دل کی بات تری زبانِ مرا حرفِ شوقِ ترا بیاں

یہ شباب اور یہ زندگی یہ غم و نشا ط کے معرکہ
یہی داغ دل ہی زخم تن جو فنا کے بارش دہاڑ
جہین دست ظلم نے کھو دیا جہیں تہمتوں نے چھپا دیا
نہ قدم رکے، نہ تین پر نہ جھکا یا سر کبھی وار پر
نئی بات کیا ہو بل کے لوح وہی جنگل شش جنوں کی
جو سزا وفا کی لکھی گئی خط تیغ سے سرو سینہ پر
نہ مال ہجر ناشک غم نہ خلش نہ رشک نہ وسوسہ

غزل

از جناب پروفیسر اتحاد احمد صاحب فخر دھولپوری، ایم اے

گلشن بلا سے روپہ ہے برق و شہر کی
ساقی! سنا نوید: فصل بہار کی
ماہ و نجوم و کاکشاں بھی ہیں گروہ راہ
ہمت شکن تھی منزل و شوار عاشقی
یہ کونسا مقام ہے جسے جوشش جنوں
پھرتی ہو لے کے گرش و دریاں مجھے کہاں
گلشن میں کھل رہے ہیں شگونے نئے
دامن میں کتنے پھول ہیں لے ختم و نشا
کچھ مسکراؤ تاکہ دکھ جائیں زخم دل
منہ میں ہر غم و دکھ نچا ہوا ہے سر
لیکن چمن میں دھوم ہے جشن بہار کی
تشنہ ہے روض جبکہ ہر اک بادہ خوار کی
پر دازہ سوئے عرش ہے مشب غبار کی
اہل ہوس نے راہ و فرار اختیار کی
دامن کی ہے خبر: گریباں کے مار کی
آخر یہ جستجو ہے، تجھے کس دیا کی
بعد نماں ہوئی ہے جو آمد بہار کی
درکار دل کو سیر تھی کب لا لزار کی
وہ جائے میرے دل میں نہ حشر بہار کی
کرنا نہ غم، بات کبھی انتہا کی

مطبوعات جدیدہ

تفسیر منطری جلد ہفتم - تالیف مولانا قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی ترجمہ مولانا امید
عبد الدائم الجلالی، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۶، قیمت

غیر مجلد ستر پتہ: ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی و

ندوۃ المصنفین دہلی نے بیہقی ہند قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی مشہور تفسیر منطری کے
اردو ترجمہ کی اب ساتویں جلد شائع کی ہے، جو سورہ بنی اسرائیل تا سورہ طہ کی تفسیر پر
مشتمل ہے، اس سے قبل پانچویں اور چھٹی جلدوں کا ان صفحات میں تذکرہ کیا جا چکا ہے،
ان جلدوں کی طرح اس جلد میں بھی مصنف نے آیات کی تشریح و تفسیر کے علاوہ کہیں کہیں
کلامی فقہی، تاریخی، نحوی اور لغوی مسائل سے بحث کی ہے، لائق ترجمہ نے جن کو
خود بھی فن تفسیر کا ذوق ہے، سلیس، رواں اور معنی خیز ترجمہ کیا ہے، لیکن یہ تفسیر قدیم طرز کی
ہے، اس لیے ظاہر ہے موجودہ زمانہ کے مسائل و رجحانات کا اس میں لحاظ نہیں ہے، تاہم
اس ترجمہ کی اشاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے، اور جو... قرآن مجید کے
مطالعہ کا شغف رکھنے والے اردو خواں اصحاب کو موجودہ تفسیروں کے ساتھ اس تفسیر کو
بھلا اپنے مطالعہ میں رکھنا چاہیے۔

تذکرہ روضۃ السالطین تصنیف و تحشیہ جناب سید حسام الدین راشدی صاحب بڑی تقطیع
جو اہر العجائب کاغذ معمولی خوبصورت، تالیف، مجموعی صفحات ۴۷۲، قیمت

پتہ: ادبی سندھی بورڈ، حیدر آباد سندھ، پاکستان۔

پاکستان کے مشہور مصنف اور نامور فاضل سید حسام الدین راشدی صاحب کو علمی و تحقیقی کاموں خصوصاً قدیم و نایاب مخطوطات کو ایڈٹ کرنے میں بڑی مہارت ہے، وہ ڈیڑھ درجن سے زیادہ کتابیں ایڈٹ کر چکے ہیں، اور اب انھوں نے دسویں صدی ہجری کے ایک صاحب کمال مصنف و شاعر سلطان محمد غفری کے دو تذکرے روضۃ السلاطین اور جواہر العباب اور دیوان ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، پہلے تذکرہ میں ان سلاطین و امراء کے حالات ہیں جنہوں نے فارسی یا ترکی زبان میں شاعری کی ہے، اس تذکرہ کو ابھی تک غفری کے بجائے دوسرے مصنف کی تصنیف خیال کیا جاتا تھا اور غیر مطبوعہ تھا، اس کے جن پانچ قلمی نسخوں کا پتہ چل سکا ہے، ان میں سے اکثر سے لائی مرتب نے تصحیح کے دوران مدولی ہے، دوسرے تذکرہ میں ان خواتین کا ذکر ہے جنہوں نے فارسی زبان میں شعر کہے ہیں، یہ تذکرہ دوبارہ نو کشتور پریس لکھنؤ اور سدھما ہی رسالہ اردو اورنگ آباد کے جولائی ۱۹۸۷ء کے شمارہ میں حکیم سید شمس اللہ قادری کی تصحیح و تعلق کے ساتھ چھپ چکا ہے، لیکن راشدی صاحب نے اس کو مطبوعہ اور قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھ کر بڑے اہتمام اور مزہد صحت کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ دونوں تذکرے کو مختصر اور زیادہ پر از معلومات نہیں لیکن اپنی منفرد نوعیت اور مختلف وجہوں سے بڑے اہم ہیں، پہلے سے کئی امراء و سلاطین کی شعرو کی کاظم ہوتا ہے اور دوسرے میں متعدد ایسی شاعرہ خواتین کا ذکر ہے جن کے ذکر سے دوسری کتابیں نکالی ہیں،

غفری کا دیوان نایاب ہے، راشدی صاحب نے اس کی بعض کتابوں سے ایک سو ایک غزلیں جمع کر کے تذکروں کے آخر میں شامل کر دی ہیں، شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مبسوط اور پھر مقدمہ اور آخر میں مختصراً تعلیقات بھی ہیں، مقدمہ میں بڑی تلاش و تحقیق سے غفری کے حالات و واقعات، اس کے سندھ آنے اور یہاں کے امراء و سلاطین سے توسل اور اس زمانہ کے

کی سیاسی و معاشرتی حالات اور غفری کی تصنیفات کے متعلق مفصل معلومات اور اس کے اور اس کی تصنیفات کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، تعلیقات میں ان اشخاص و مقامات کے متعلق ضروری معلومات دیے گئے ہیں، جن کے نام متن میں آئے ہیں، آخر میں اشخاص، اماکن اور کتب کا مکمل اشاریہ ہے، فاضل مرتب کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی ان کی تلاش و تحقیق، حسن ترتیب اور حسن مذاق کا نمونہ ہے، اور وہ اس مفید علمی خدمت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تاریخ کوکن - مرتبہ ڈاکٹر مومن محی الدین ایم اے، پی ایچ ڈی (ڈونبرا) متوسط

تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۹۳، مکتبہ مع گروپش قیمت ۱۲

پتہ: مکتبہ جامعہ لیڈہ ایپس بلڈنگ نزد بھائی ہسپتال بمبئی ۴۰

یہ کتاب دکن کے مغربی ساحلی علاقہ کوکن کی اشوک کے دور سے لیکر شہنشاہ عالمگیر کے زمانہ تک کی سیاسی، تمدنی، تہذیبی اور معاشرتی تاریخ اور پندرہ ابواب پر مشتمل ہے، شروع کے تین ابواب میں کوکن کی قدیم تاریخ، اس زمانہ کے راجاؤں کے واقعات اور سیاسی و تمدنی حالات ہیں، پھر مسلمانوں کی آمد اور اس زمانہ کی نو مسلم قوموں اور ہر دینی ملکوں کے نو آباد مسلمانوں کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں اس دور کی کوکن کی علمی و دینی حالت اور زبان و غیرہ کا ذکر بھی ہے، پھر خلیج، تعلق اور ہمینی حکومتوں کی شکست و ریخت، مسلم عہد حکومت کے زرعی حالات، طرز معاشرت، اسلامی تہذیب و ثقافت کے خصوصیات و اثرات اور کوکن کے مختلف حصوں کے لوگوں کی تہذیب و معاشرت اور بول چال کا فرق دکھایا گیا ہے، چند ابواب میں پرتگیزیوں اور فرانسیسیوں کے کوکن پر تسلط، استبداد اور مظالم کی داستان اور مغلوں اور مرہٹوں کی معرکہ آرائیوں اور انگریزوں

کے ہندوستان پر ابتداً قبضہ کرنے کی دو ادبیان کی گئی ہے، آخر کے دو ابواب میں کوکن کے بعض مشہور اشخاص اور اہم مقامات کا تذکرہ ہے۔ یہ کتاب اگرچہ محنت سے لکھی گئی ہے اور کوکن کے متعلق مفید معلومات پر مشتمل ہے، لیکن مصنف نے اس میں لغائی اور ناشر وازی کا جو اسلوب اختیار کیا ہے وہ تاریخی اور تحقیقی کتابوں کے لیے موزوں نہیں ہے کہیں کہیں لسانی حیثیت سے بعض غلطیاں بھی ہیں، مثلاً "دنا دید کوکن" کے زیر عنوان کوکن کی مشہور عمارتوں کا ذکر کیا گیا ہے، حالانکہ اس کو "آنا دنا دید کوکن" ہونا چاہیے تھا، مشاہیر کوکن کے زیر عنوان صرف شیواجی اور نواب معبر خاں کا ذکر ہے، شیواجی اور مرہٹوں کی مدد سے مرالی اور مغلوں کی بربریت و سفاکی اور عالمگیر کی مذہبی عصبیت اور سخت گیری وغیرہ کے ذکر میں مصنف کا قلم جا بجا حد اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے

بنگال کا اردو ادب :- مرتبہ پروفیسر جاوید منال صاحب تقطیع خور و کاغذ کار

طباعت اچھی، صفحات ۶۶۰ مجلد ستر و پش، قیمت ۵۰ روپے، ناشر اورنگز مس گند

۸۱ فرس لین، اسرار منزل کلکتہ ۱۲

ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح بنگال بھی اردو زبان کے فیض و اثر سے محروم نہیں ہے، انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت میں وہ نہاد حکومت ہی کا نہیں بلکہ اردو زبان و ادب کا بھی مرکز تھا، اور اردو میں سلیس نثر نگاری کی باقاعدہ ابتدا ۱۱ بیسویں صدی کے شروع میں فورٹ ولیم کالج کے قیام ہی سے ہوئی، لیکن ابھی تک بنگال کی ان ادبی و لسانی خدمات کی کوئی تاریخ نہیں لکھی گئی تھی، اور فورٹ ولیم کالج ہی کے متعلق کوئی مستقل کتاب موجود تھی، زیر نظر کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، لیکن اس میں صرف مغربی بنگال کے اسیویں صدی میں ادبی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، اس لیے اس کا زیادہ حصہ فورٹ ولیم کالج

کے حالات و خدمات پر مشتمل ہے، اس میں کالج کی مختصر تاریخ، اس کی اہمیت اور اس سے وابستہ یورپین اور ہندوستانی مصنفین و مترجمین کے علاوہ ان مصنفین کے حالات، ادبی کمالات اور تصنیفات وغیرہ کا بھی جائزہ لیا گیا ہے، جو کالج کے ملازم تو نہ تھے مگر انھوں نے بھی انعام حاصل کرنے کے لیے کتابیں تصنیف یا ترجمہ کی تھیں، آخر میں بنگال کے بعض ادبی مرکزوں مرشد آباد، ہوگلی، سیرام پور، مٹیابر ج اور کلکتہ کی ادبی سرگرمیوں، مصنفوں اور شاعروں کے حالات اور ادبی کارنامے بیان کیے گئے ہیں، شروع میں بنگال میں اردو زبان کی ابتدا اور عمدہ تعبیر ارتقا کا مختصر تذکرہ اور اسی ضمن میں بنگال کی سیاسی، تاریخی اور اخلاقی حالت اور بنگالی زبان کے متعلق بھی مفید معلومات دیے گئے ہیں، لیکن مصنف بعض تفصیل و تحقیق طلب مقامات سے بہت سرسری گذر گئے ہیں، اور کتابوں کے قارئین و نمبرے میں ان کی خامیوں سے بہت کم بحث کی ہے، تاہم کتاب چھان بین اور خوش سلیقگی سے لکھی گئی ہے، اور وہ اردو زبان کے طلبہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

نجوم رسالت حصہ اول :- مرتبہ ڈاکٹر عظیم الدین صاحب تقطیع متوسط، کاغذ عمد، کتابت و طباعت

مجموعی صفحات ۱۰۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: (۱) مکتبہ اسلامی ادب لکھ پور (فاطمان) بنارس (۲) ڈاکٹر عظیم الدین

چند سال پہلے بنارس میں بزم سیرت صحابہ کے زیر اہتمام ایک محفل مشاعرہ منعقد کی گئی تھی، اس میں مختلف

اصحاب شہر و سخن نے رسالت کے محرمان خاص کی بارگاہ میں نذرانہ خلوص و عقیدت پیش کیا تھا، یہ گلدستہ اشعار

نعتیہ بزم مشاعرہ کے قصائد نعت و منقبت سے سجایا گیا، اور شمع رسالت کے چالیس جان شایر انہوں نے منظوم

فضائل و مناقب پر مشتمل جو، گوئی حیثیت یہ قصائد زیادہ بلند نہیں ہیں اور اکثر شعر غیر معروف ہیں تاہم ان میں

اصحاب بات کے فضائل پر خلوص اور مستدل انداز میں پیش کیے گئے ہیں، اور ان سے ان کی سیر و کردار کے بعض دلکش

پہلو سامنے آتے ہیں، اس لیے ان کا مطالعہ ہم غرما و ہم خواب ہے۔

قومی تہذیب ہندوستانی مسلمان حصول دوم۔ مرتبہ جناب فاضلہ رضا بیگم صاحبہ قطعہ نور
کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات بالترتیب ۳۰ جلد ۱۰۲ غیر مجلد قیمت ہر دو حصہ عام
پتہ: (۱) مسلمانوں کا سوشلسٹ سینٹر ڈی ۱۹۸۔ ڈیفنس کالونی نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱ (۲) راجپوتانی پرنٹ
آفٹ اورینٹل اسٹریٹ ۱۸۰۶ کلاں علی دہلی ۱۱۰۰۲۱۔

پہلا کتابچہ لاکھ مرتب اور نظر امام صاحب کے دو فکر انگیز مقالوں اور دوسرا سولہ اصحاب علم و کلم کی ان
تقریریں پر مشتمل ہے جو نومبر ۱۹۸۷ء میں دہلی کے ایک سینار میں کی گئی تھیں، پہلے میں ہندوستان کے قومی کچھ بعض
پیلوؤں کی وضاحت اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کے دل کا ذکر ہے، اور دوسرے میں اسی موضوع کے
بارہ میں مولانا ابوالکلام مرحوم کے نقطہ نظر کی مقریرین نے توضیح کی ہے، دونوں کتابچوں میں مجموعی حیثیت
سے معتدل خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، تاہم بعض باتیں کھٹکتی ہیں، دوسرے کتابچہ میں فاضل مرتب نے موجود
مسلم قیادت اور جماعتوں کا دلچسپ اور مبصرانہ تجزیہ کیا ہے، لیکن مضمون کے آخر میں غیر معتدل باتیں بھی آگئی ہیں۔
صحرا میں اوان۔ از جناب گوپال تل صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ
خالص صورت سرورق صفحات ۱۱۲ جلد سے گرد پوش، قیمت سے ۱۰ روپے، مکتبہ تحریک دہ
انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی ۱۱۰۰۲۱۔

جناب گوپال تل صاحب تحریک اردو کے مشہور صحافی اور شاعر ہیں، یہ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے، کمپوزنگ
ان کا خاص مسلک ہے، اس مجموعہ میں بھی اس کی جھلک ملتی ہے، موجودہ حالات کا وہ بدل ہیں اور انھوں نے صحرا
میں اذان دینے کی کوشش کی ہے، ان کو اصل مناسبت غزل سے ہے، اس لیے اس مجموعہ کا زیادہ حصہ غزلیات ہی پر
متمم ہے، اور انھوں نے غزل کے چوتھی اسلوب انداز کو اپنے مخصوص رنگ اور نئے قالب میں ڈھانے کی کوشش کی ہے، اس مجموعہ
کا انداز اور پابند نظمیں بھی ہیں، اور ان سے بھی شاعر کی فن پر قدرت، جذبات و احساسات کی شدت کا اندازہ ہوتا ہے
مجموعی حیثیت سے تل صاحب کی شاعری کیفیت، جدت ادا، جوش بیان، طرز و ظرافت اور فکر و خیال کی رعنائی و آراستگی
سے معموم ہے، اور اس مجموعہ کی ظاہری صورت بھی نہایت کشش اور جاذب نظر ہے۔ "من"

جلد ۱۰۶ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۰ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء عدد ۴

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۳۳-۲۳۲

خزرات

مقالات

ادبی سرقات (کلام غالب کی روشنی میں)

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۵، ۲۴۰

بانی درس نظامی، ملا نظام الدین محمد

جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری ۲۴۱-۲۸۹

(فرنگی مٹھی)

فرنگی مٹھی استاذ شعبہ دینیات

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

قرطاس اور کاغذ تاریخ کی روشنی میں

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ۲۵۰-۳۱۱

صاحب ایم اے، پی۔ ایچ ڈی

ڈی (لندن) سابق پروفیسر

عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

مکتوبہ امرکیہ بنام سید صباح الدین عبد الرحمن

جناب حفیظ الملک دینود یونیورسٹی ۳۱۲-۳۱۶

مطبوعات جدیدہ

۳۱۶-۳۲۰

رض